



---

# BMGD

## Podcasts

---

### Épisode 159

#### Le B A BA pour la technique et l'expression

Vous déambulez dans une exposition de photos et vous vous dites : « ces images me plaisent. Moi aussi j'ai envie d'essayer d'utiliser la photo et de faire mes propres images. Mais comment s'y prendre ? ».

Le premier geste intuitif dans cette direction est d'utiliser son téléphone portable. Avec les limites qu'il présente mais que vous ne connaissez peut-être pas encore. Votre téléphone peut déjà beaucoup. Photographier avec l'appareil du téléphone vous permet de commencer à explorer ce qui vous intéressera. Offrez-vous la grâce de vous donner un sujet.

Je parle de grâce car c'est un véritable toboggan d'expression qui ne s'arrêtera plus si vous faites le choix d'un sujet restreint qui vous tient à cœur.

En ne choisissant pas (parce que tout vous intéresse par exemple), vous allez rester à la surface des apparences évidentes et le risque est de rester soit paralysé à ne pas savoir quoi photographier ou bien à développer non pas une expression, mais des clichés dans le design du moment.

Quels sont les sujets dans lesquels vous pourriez faire des images ? Voici quatre grands thèmes : paysages, architecture, objets et gens. Ces grands thèmes sont immémoriaux, toujours les mêmes, mille fois explorés (par la gravure et la peinture avant l'apparition de la photo) et vers lesquels nous pouvons toujours retourner car tout change et notre époque comme les autres a besoin de nouvelles images : l'esthétique du moment dans lequel nous baignons, le matériel qui évolue qui permet de faire ce qui autrefois était réservé aux professionnels, les attitudes, les mœurs, les vêtements, les rues, les bâtiments, le design des objets et même les types de lumière. Tout cela change sans jamais faire de pause, alors bien que tout ait déjà été photographié, tout est éternellement à recommencer pour cette simple raison que tout bouge, tout change et que votre point de vue personnel unique peut être exprimé si vous le développez.

Vous allez peut-être commencer par tâtonner sur différents thèmes, mais vous pouvez aussi d'emblée très bien savoir dans quel champ vous allez exprimer votre esthétique. Dans les deux cas vous allez rencontrer les difficultés que posent la création d'images dans un but qui reflétera votre point de vue.

Je vous propose aujourd'hui de n'aborder que ces premières difficultés d'ordre technique pour vous mettre fermement le pied à l'étrier et ne pas être freiné dans votre élan par cet aspect.

Le téléphone portable est un très bon outil de départ. Il fonctionne en tout automatique mais vous avez souvent la possibilité d'accéder à plusieurs ajustements qui pourraient déjà commencer à devenir des outils d'expression.

Souvent par exemple, en mode « manuel » vous pouvez ajuster la sensibilité du capteur et la vitesse d'obturation. Vous pouvez aussi parfois faire fonctionner le flash ou photographier en mode rafale. Voyez ce que vous offre le votre.

Les limites principales de l'appareil-photo du téléphone portable sont le manque de réglages nous privant d'outils graphiques et une qualité finale des images qui ne pourra que difficilement quitter la sphère de la publication internet sans perte importante.

A la suite de vos expérience et ayant compris les limites que vous offre votre téléphone, vous décidez d'acheter un appareil-photo dédié.

Pour accéder à une différence de qualité il est nécessaire de vous équiper d'un appareil-photo un peu au dessus des appareils les plus simples.

Ils s'appellent souvent génériquement « appareil-photo expert » et surtout, ce à quoi il faut porter attention c'est qu'il soit équipé des quatre modes d'exposition courants : PASM ou chez Canon P, AV, TV, M. La présence de ces quatre modes d'exposition sont aussi le signe que les autres outils nécessaires à votre expression photo seront également présent sur cet appareil.

Voyons le détail de ces outils techniques :

1. Possibilité de choisir les vitesses d'obturation pour figer le mouvement ou au contraire faire des filés.
2. Possibilité de choisir l'ouverture de diaphragme pour agrandir ou réduire la zone de netteté dans la profondeur.
3. Possibilité de choisir de faire varier la sensibilité pour adapter la qualité d'image et lumière.
4. Les trois modes de mesure de la lumière en combinaison avec le bouton de mémorisation de la mesure libellé AE/AF lock, vont vous permettre de choisir vos contrastes et la luminosité de vos images
5. La compensation d'exposition vous permettra de travailler rapidement dans les modes automatiques et semi-automatiques en choisissant les densité.
6. Les trois modes de mise au point : AFS, AFC, MF pour maîtriser la netteté en toutes circonstances.
7. La possibilité d'enregistrer vos images en mode raw et raw+jpeg vous autorisera à traiter vos images ensuite sur l'ordinateur sans perte de qualité. Il faut savoir que le traitement des images après la prise de vue est un avantage considérable dans l'expression picturale photographique contemporaine.
8. La taille du capteur est un facteur important autant que le nombre de pixels qui vont conditionner à eux-mêmes une certaine qualité technique pour l'agrandissement et la retouche de vos images. Sur les appareil compact un capteur de 1 pouce est une taille courante et sur des appareils d'un peu plus grandes tailles le 15,7 x 23,7 mm (APS C) est une surface de capteur proposant une belle qualité.

Avec cet équipement vous aurez tout ce qui est nécessaire techniquement pour combiner les paramètres selon les circonstances. Le reste est une question d'intuition d'idées et de pratique.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Bernard MISSA

[www.bmgd.fr/podcasts](http://www.bmgd.fr/podcasts)