



BMGD
Podcasts

Épisode 151

L'appareil-comme-prolongement-de-l'idée

Aujourd'hui j'ai un enthousiasmant procédé à vous communiquer. Il ne paye pas de mine comme on dit, mais il peut faire des merveilles et révolutionner votre façon de créer des images :

Il s'agit d'appréhender l'appareil comme le moyen que vous avez opportunément choisi pour **matérialiser vos idées en images !**

Parce que vous partez de l'idée que vous vous faites du monde autour de vous, vous allez créer vos images. Avec ce moyen privilégié que vous décidez de préférer : l'appareil-photo.

Il s'agit ni plus ni moins que de décaler un peu notre perception.

Cette manière de penser votre pratique est une façon d'aborder l'image et la création graphique, qui vous permet en un clin d'œil, en un déclic dirait-on en langage photographique, de proposer une façon de voir personnelle qui ne dépend pas de l'attractivité ou de la curiosité du sujet en soi.

C'est encore plus que ça, c'est un changement de paradigme, une manière de faire un pas de côté dans un autre univers, de changer de perspective pour réinterpréter à votre façon le monde visuel.

Pour bien comprendre cet autre état d'esprit, on peut l'opposer à la façon ordinaire d'aborder la réalité visuelle : je prends mon appareil-photo, je sors et je déclenche sur ce que je vois qui m'intéresse un peu.

C'est une façon de faire qui peut produire des images satisfaisantes mais si ça n'est pas le cas pour vous, il vaut mieux réfléchir à changer de méthode sous peine de ne pas atteindre la satisfaction que tout un chacun recherche.

Une autre façon d'aborder la réalité visuelle, pour créer de nouvelles images (qui rencontrera peut-être, à terme certaines limites), c'est de choisir une source d'inspiration trop étroite.

Voir ce que font les autres photographes est important pour se suggérer de nouvelles idées et c'est pour c'est

pour cette raison que je veux vous recommander de le faire. Bien sûr en faisant naturellement attention de rechercher les meilleurs. Il ne faut surtout pas se priver de cette démarche. Mais je vous recommande aussi d'ouvrir votre champ d'exploration d'idées visuelles sur d'autres sources.

Et cela afin d'éviter le piège d'un trop grand mimétisme du champ photographique. Votre originalité sera plus grande en ouvrant plus largement votre champ de source d'inspiration. C'est ainsi que vous allez développer nos propres idées personnelles.

C'est par là aussi, en pensant à travers une idée que nous allons nous engager dans une production d'images qui va parfois nous étonner nous-même car souvent sans nous en douter l'esprit est capable de créer des images inattendues qu'il suffira (si on peut dire car ensuite il y a une mise en œuvre pratique dont je vais vous parler tout de suite), qu'il suffira de suivre.

D'où viennent les idées ? De partout ! Ce que je suggère c'est de nourrir notre esprit d'une variété incessante de choses à voir, de scènes à examiner.

En se posant cette question : suis-je intéressé pour utiliser ce que je vois là, dans mes propres photos ?

Par exemple, une idée peut prendre sa source dans une lumière qui vous plaît et que vous avez vu au théâtre, ou dans un train ou au marché. Cette lumière vous allez alors, chercher à la rencontrer s'il s'agit d'une lumière naturelle et vous mettre dans les conditions nécessaires pour pouvoir être là au moment où elle se produit : en se levant très tôt, ou en allant dans un pays ou un lieu où cette lumière a des chances de se produire souvent.

Autre exemple, l'idée de départ peut se baser sur un point de vue : au ras du sol, à la surface de l'eau, en hauteur surplombant la scène.

Autre idée de départ : vous décidez de faire dominer dans vos images des gestes en suspens.

Un dernier exemple d'idée sur laquelle vous allez appréhender et construire l'image : Vous décidez de vous appuyer sur de hauts contrastes de lumières en photographiant la nuit ou en cherchant à intégrer l'ombre dans votre cadre.

Ces exemples sont évidents mais il faut les essayer pour se mettre sur la piste du changement d'état d'esprit qu'ils occasionnent. Et la recherche de votre nouveau mode de pensées va vous suggérer des idées de mise en forme qui vont probablement venir tout à coup à vous comme par magie parce que vous aurez décidé de baser vos sujet sur ces idées figuratives concrètes, suggérées par vos sources d'inspiration.

Ça n'est pas notre sujet qui crée l'image. C'est toujours nous avec notre façon de l'aborder, c'est à dire avec l'idée visuelle qui est venue en nous par notre pensée. Notre esprit, que nous nourrissons sans cesse d'interprétations visuelles produites par d'autres et sous toutes leur formes ou parfois simplement par la seule observation du monde qui nous suggère une idée.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Bernard MISSA

www.bmgd.fr/podcasts