



BMGD

Podcasts

Épisode 145

Idées de lumières

La lumière est un des outils de base de la photo.

De deux choses l'une :

1. Soit une idée (de lumière) se présente à vous et vous vous en servez aussitôt.
2. Soit vous prévoyez qu'à telle heure vous pourriez bien rencontrer telle lumière à laquelle vous avez pensé et que vous imaginez en avance.

Premier cas

Sur place vous constatez une lumière qui vous séduit

Là c'est le moment de profiter de la chance qui s'offre et d'utiliser cette lumière pour faire des portraits si c'est votre sujet privilégié, ou l'exploiter pour le paysage, ou c'est le moment aussi d'en profiter pour des scènes de genre que l'on peut trouver dans la rue en milieu urbain. Autour d'un rond-point, sur le parking d'un supermarché, ou dans les rues médiévales d'un lieu touristique si vous êtes en voyage.

Deuxième cas

La préparation de votre prise de vue sous l'aspect de la lumière

Prenons la simple hypothèse de la lumière du couchant. En y pensant un peu à l'avance vous allez prévoir de vous déplacer à telle heure dans tel endroit où le paysage vous intéresse par exemple.

Pour être un peu plus spécifique afin de vous proposer cet exemple en modèle vous aurez avantage à noter l'heure où la lumière se produira s'il s'agit de lumière naturelle.

Dans le cas d'un coucher de soleil en été, par exemple, (quand les rayons du soleil sont bien obliques mais qu'il n'est pas encore couché) disons vers 19h30.

Vous établissez cette précision la veille en allant sur place vérifier visuellement ce qui se produit, et vous êtes ainsi paré pour enfin vous servir de cette lumière comme d'un véritable outil de composition que vous aurez fait vôtre en faisant cette petite préparation.

Dans les deux cas vous avez besoin de nourrir votre imaginaire

pour aboutir à une lumière que vous serez probablement intéressé de mettre en scène dans vos propres images.

Cette lumière imaginée prend sa source dans la fréquentation d'autres images.

Ces autres images sont évidemment partout, mais attention certaines proposent des idées de lumière un peu galvaudées (les images proposées par les agences de tourisme par exemple) pendant que d'autres images offrent des idées plus rare et moins utilisées comme sources d'inspiration à exploiter.

Vous devinez tout de suite que la source des réseaux sociaux, de la publicité, des magazines, de Utube, ou d'internet en général, même si beaucoup d'idées intéressantes s'y trouvent rassemblée, ne sera pas la source la plus originale pour votre inspiration.

Je vous suggère plutôt d'élargir votre champ d'investigation pour l'étendre à d'autres sources toutes aussi nombreuses. Il faut simplement aller les chercher là où elles se trouvent.

Vous allez au spectacle par exemple : Opéra, théâtre, « sons et lumières », vous serez le spectateur d'idées de mise en lumière qui pourraient inspirer votre pratique si vous concentrez un peu de votre attention à cet aspect de la représentation.

Pour cela, notez de façon factuelle, pendant le spectacle ou juste après, que dans telle scène de telle acte, ou à tel moment de l'action d'un personnage cette lumière vous plaît dans le but de la reproduire. C'est un simple pense-bête mais qui vous fait déjà changer d'attitude pour enrichir vos sources d'inspiration.

Cela n'a l'air de rien et c'est pourtant ce qui vous fera échapper, lorsqu'il est à ce moment-là trop tard, au manque d'idée ou à la production automatique de poncifs visuels dont nous sommes malheureusement tous imprégné en permanence.

Les musée, les expositions ou vous trouverez les tableaux, les gravures, les photos que l'on ne voit pas toujours ailleurs. Mais aussi le cinéma bien sûr sont des sources d'inspiration privilégiées.

Ce sont autant de champ de stimulation déjà utilisées par d'autres professionnels de l'image plus ou moins renommés (et cela n'est pas un problème car vous-même réinterpréterez cette idée [rappelez-vous l'adage : « rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme »] si vous notez ce qui vous intéresse dans cette perspective de les inclure dans votre pratique.

Cette observation attentive fera naître en vous de nouvelles idées de lumière à mettre en scène dans vos images.

Même la littérature peut être un aiguillon étonnant si vous aimez et fréquentez cet univers.

La technique est simple et toujours la même : aborder les œuvres, les images, avec cette perspective particulière d'en regarder la lumière et de noter avec un peu de précision ce qui vous intéresse pour la réutiliser bientôt dans vos photos.

En passant par le prisme de votre perception vous réinterpréterez inévitablement l'idée de la lumière que vous aurez remarqué et vos images bénéficieront nécessairement de ce nouvel apport.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Bernard MISSA

www.bmgd.fr/podcasts