



---

# BMGD

## Podcasts

---

### Épisode 121

#### La-lumière-douce

Même en plein été lorsque la lumière est forte et que les ombres sont généralement denses vous pouvez rechercher et trouver des lumières douces aux ombres claires et légères pour modeler les sujets de vos images.

Suivant les environnements dans lesquels vous vous trouverez durant l'été, pour obtenir une lumière douce dans vos images, je vous propose de rechercher et d'utiliser l'une des quatre circonstances suivantes

1. L'ombre des feuillages.
2. L'ombre éclaircie.
3. Le soleil voilé.
4. Le flash adoucit.

#### 1. L'ombre du feuillage.

Si vous voulez faire le portrait de quelqu'un, amenez-le dans l'ombre d'un feuillage.

Mais attention tous les feuillages ne produisent pas la même densité d'ombre.

Le hêtre pourpre par exemple produit une ombre très dense. Mais d'autres arbres aux feuilles moins nombreuses ou moins larges donneront des ombres plus transparentes et peut-être aussi plus rythmées par de petites zones lumineuses laissant passer la lumière entre les ombres.

Voyez ce qui se trouve à votre portée dans votre environnement. On peut placer dans cette même catégorie les ombres produites par des objets comme des canisses, des bambous tressés ou une pergola qui laisseront passer des trouées de lumière du plus bel effet. Regardez bien où tombent les tâches lumineuses, une tache trop claire au bout du nez pourrait changer la perception de votre sujet.

Pour l'arrière-plan, si vous êtes sous un arbre, faites attention au tronc qui pourrait introduire dans l'image des lignes inopportunes et sombres.

Je vous suggère de choisir en arrière-plan le décor extérieur à la zone d'ombre. Autrement dit la zone lumineuse qui se trouve au-delà de l'ombre. Cette surface de l'image sera surexposée et en apportant des valeurs claires et des couleurs pastel dans les flous du lointain donnera une légèreté à vos modèles.

## 2. L'ombre éclaircie.

Pour utiliser cette situation il vous faut trouver dans l'environnement dans lequel vous êtes, une surface frappée par le soleil (un mur blanc, un camion blanc, ou même une surface plus petite. Si la surface n'est pas blanche, qu'elle est teintée ou colorée, la lumière réfléchie apportera une dominante colorée de la lumière, ce que qui peut être parfois très intéressant). Ces grandes surfaces brutalement éclairées sont de grands réflecteurs. Ils rééclairent avec douceur les ombres que l'on trouve en face dès qu'il y en a.

Et pas d'inquiétude ces circonstances sont très nombreuses et facile à repérer quand on sait ce que l'on cherche.

Si vous ne trouvez pas, chercher plutôt le feuillage en utilisant la première méthode.

## 3. Le soleil voilé.

Lorsque le soleil se voile c'est parfois un peu triste mais pas pour les portraits. Au contraire, les ombres dans les images seront plus douces et nous pouvons dans ces conditions faire des images en pleine lumière sans avoir des sujets hachés par la forme d'ombres trop denses au contraste trop fort, fractionnant la composition. L'avantage de cette lumière c'est que votre sujet peut bouger dans tous les sens sans que cela ne porte préjudice à son éclairage. Toutes les positions ne serait pas exploitables aussi sous un éclairage contrasté.

## 4. L'utilisation du flash.

Enfin, si le temps tourne au gris et à l'orage par exemple. Que vous avez soudain moins de lumière ou que celle-ci est devenue plate et bleutée par la couche de nuages, vous utiliserez le flash avec profit.

Bien souvent on se méfie du flash (à juste titre) car utilisé sans précautions, il apporte une lumière un parfois trop brutale.

Mais il est facile de remédier à ce problème. Voici une astuce simple : avec une feuille de papier blanc ordinaire, vous faites une boucle devant le réflecteur du flash en prenant soin de laisser de l'espace entre le réflecteur et le papier. Plus l'espace sera grand, plus la lumière sera adouci. Au contraire, plus l'espace sera réduit (jusqu'à coller le papier sur le réflecteur, moins vous adoucirez la lumière sortant du flash).

Par conséquent puisque nous voulons adoucir la lumière l'espace entre le papier et le réflecteur est nécessaire.

Fixez la boucle de papier en la scotchant en dessus et en dessous du réflecteur.

Quand vous avez réalisé cette adaptation économique, utilisez votre flash comme d'habitude.

Je vous recommande tout de même d'utiliser le mode manuel et d'adapter la puissance si votre appareil vous le permet.

Vous pouvez bien sûr utiliser ce même dispositif en plein soleil pour rééclairer de façon discrète des ombres trop dures.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Bernard MISSA

[www.bmgd.fr/podcasts](http://www.bmgd.fr/podcasts)