



BMGD

Podcasts

Épisode 119

Votre appareil est-il votre ami ?

Un ami c'est quelqu'un en qui on peut avoir confiance. Pas seulement dans les moments favorables mais aussi dans les moments d'inconforts. Dans les moments où on éprouve des émotions déstabilisantes : lorsque l'on a un peu peur, ou lorsque on se sent irrité, agacé. Lorsqu'on a l'esprit troublé et que l'on n'arrive pas à penser bien clairement. Dans le cadre de la prise de vues, quelle que soit la raison conjoncturelle l'appareil peut devenir ce repère solide auquel on peut se fier entièrement parce qu'on le connaît bien.

Pour arriver à le connaître et acquérir cette confiance, le premier pas est de comprendre qu'il est certain que nous allons aboutir à cette confiance en fin de compte. Mais la question est quand ? Car évidemment le plus tôt ce sentiment vis à vis de votre appareil arrivera, mieux ce sera. Pour créer cette relation avec lui, il faut l'appivoiser avec un peu de patience et comme le petit prince avec le renard dans le conte de Saint Exupéry nous allons nous approcher de lui et l'explorer régulièrement chaque jour un peu plus.

On cherche à atteindre une compréhension globale immédiate dès qu'on le prends en mains pour ne plus avoir à penser aux réglages et garder l'esprit libre sur les visions ou les rêves d'images que nous pouvons avoir et désirons obtenir. Cette vision d'ensemble intuitive fera naître la confiance en notre outil de création et c'est ce dont on a besoin.

Cette semaine je veux tenter de vous apporter cette vision d'ensemble sur votre appareil qui vous permettra de le saisir, au bout du compte, avec confiance pour utiliser les outils qu'ils vous offre et dont vous disposez pour créer vos images.

Trois grands paramètres : **La sensibilité, l'exposition et la mise au point .**

La sensibilité : **La qualité. Sensibilité pas auto.** C'est le paramètre qui va vous permettre de faire des photos dans toutes les situations de quantité de lumière plus ou moins faible ou importante. Vous pouvez mettre la sensibilité en automatique lorsque vous ne voulez pas y penser. Mais le danger de cet automatisme c'est de ne pas, vous-même, contrôler la qualité de vos images. Je vous conseillerai plutôt de prendre l'habitude de contrôler cette qualité en choisissant la sensibilité du capteur selon les conditions lumineuses, avant vos prises de vues ; vous éduquerez ainsi votre appréciation de la quantité de lumière dont vous disposez et connaîtrez rapidement la véritable limite de votre capteur.

L'exposition : **P A S M. Quand les choisir. La mesure de la lumière. Mémorisation de la mesure (AE:AF) .** Pour l'exposition vous avez 4 possibilités : P A S ou M. **Vous choisirez P** quand vous êtes pressé et que vous voulez penser à autre chose. **Choisissez A** quand la netteté ou le flou font partie de la composition de vos

images. Avec le choix d'ouvrir ou de fermer le diaphragme vous allez contrôler cette netteté. **Choisissez S** quand la vitesse de l'obturation doit pouvoir figer un mouvement (comme celui d'un animal par exemple). **Choisissez M** quand vous voulez créer des sur ou sous-expositions maîtrisées dans vos compositions. Pour l'exposition votre appareil a 3 façons de mesurer la lumière/ sur l'ensemble du cadre, sur une zone au centre du cadre ou sur un point précis (s'est la mesure spot). Cette dernière est bien utile pour créer des accents lumineux dans l'image et vous mémoriserez la mesure grâce au bouton AE/AF qui vous permettra de recomposer ensuite votre cadre.

La netteté : AFS. AFC. MF. Zones de mise au point. Focus peaking.

Pour le troisième et dernier paramètre : la netteté, vous devez choisir AFS. AFC. MF.

AFS c'est pour les sujets qui ne bougent pas.

AFC c'est pour tous les sujets en mouvement.

MF c'est la mise au point manuelle pour toutes les situations où la mise au point automatique a un grand risque de se tromper.

Pour compléter ce choix vous choisissez maintenant une surface de mise au point : sur l'ensemble du cadre, sur une zone restreinte ou sur un point précis.

Pour vous aider dans vos mises au point manuelles il existe souvent dans les menus plusieurs outils utiles.

L'un d'entre eux est le « focus peaking » qui affiche un surlignement coloré sur les zones de netteté.

Et voilà, un appareil-photo, quel qu'il soit ça n'est que cela. Avec le réglage de ces 3 paramètres avant votre prise de vue vous êtes prêt et pouvez oublier les manœuvres techniques qui sont maintenant ajustées à la situation.

Les paramètres complémentaires :

Le Format raw, jpeg, raw+jpeg. Le format raw vous donnera plus de latitude pour retoucher vos images mais le jpeg est le format exploitable tout de suite par tout le monde.

L'Équilibre des blancs. Si vous voulez garder une teinte chaude ou froide aux couleurs de la lumière faites un autre choix que celui de l'équilibre automatique qui les neutralisera.

Le Modes d'entraînement. Vous permettra de faire des rafales d'images par exemple.

Le Flash, vous pouvez régler sa puissance pour l'adapter à l'éclairage ambiant.

Les styles vous permet d'opter pour des bases d'interprétation du rendu de votre sujet et vous pouvez en intensifier ou diminuer l'effet. Très utile si vous ne retouchez pas vos photos après la prise de vues.

Le HDR vous permettra de réduire les trop forts contrastes lumineux.

La personnalisation C1 C2 C3 vous offre la possibilité de configurer les réglages de votre appareil selon certains type de prise de vues que vous faites souvent.

les fonctions vous permet d'éviter d'aller chercher dans les menus les fonctions dont vous avez souvent besoin, pour les placer sur des boutons faciles d'accès que vous choisirez vous-même sur votre appareil.

Essayez régulièrement ces paramètres pour vous familiariser avec leur existence.

Vous configurerez mieux votre appareil à votre style de prise de vues d'une part et d'autre part vous pourrez accessoirement découvrir des idées de composition possible pour votre expression.

Enfin vous abandonnerez totalement, mais en toute connaissance de cause les outils qui ne vous seront pas utiles et que vous aurez choisis de ne pas utiliser non pas par ignorance mais par un choix personnel délibéré.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Bernard MISSA