



---

**BMGD**  
**Podcasts**

---

## Épisode 110

### Le clip vidéo instantané

En dépassant naturellement sa fonction de base, l'appareil-photo contemporain, propose une fonction pas toujours utilisée par les photographes mais qui peut devenir aussi un moyen d'expression visuel.

On pourrait le définir comme un peu en marge de la photo parce qu'il s'en différencie par la saisie du mouvement, mais qui s'y apparente dans sa durée limitée à un ensemble de quelques instants.

Je pense aux images animées de Bill Viola ( <https://youtu.be/Jg19GwNCJU0> ) par exemple dont les mouvements dans les images se développent sur un cycle infini ou bouclent sur des fondus au noir en début et en fin de clips.

C'est le clip vidéo instantané. Cela ressemble à une sorte de GIF animé que vous créez d'emblée à la prise de vue, mais attention avec cette nuance importante que vous ne créez pas de rupture brutale en fin de clip. Il s'agit de l'enregistrement d'un mouvement sur une durée de 3 ou 4 secondes, mais qui doit pouvoir reprendre sans qu'il y ait de rupture brutale du mouvement. Pour prendre un exemple : la pluie qui tombe sur un paysage est un mouvement infini dans lequel il n'y aura pas de rupture majeure au bouclage de la fin et du début du clip.

Attention donc : tous les sujets ne vont pas s'y prêter toujours favorablement. Un mouvement interrompu brutalement se répétant sans cesse peut devenir lassant, puis irritant dans sa rupture répétée. Mais lorsque vous l'utilisez dans un paysage (par exemple le vent agitant la végétation) sur des mouvements qui apparaissent comme continues, cette répétition inaperçue autorise une plus longue observation.

On retrouve naturellement cette même fonction sur la plupart des téléphones portables.

L'avantage que vous aurez à pratiquer ce type de prise de vues avec votre appareil-photo sera, outre une meilleure qualité d'image dans l'agrandissement, de bénéficier de plusieurs réglages supplémentaires qui vont donner quelques attributs cinématographiques supplémentaires à vos clips instantanés.

Voyons sa mise en pratique et les réglages disponibles.

Dans les menus, choisissez le menu d'enregistrement d'images (le symbole de l'appareil-photo) vous allez trouver « clip vidéo instantané » ou « vidéo snap » que vous positionnez sur : « oui ».

Pour quitter la fonction il suffira de choisir « non » dans ce même menu lorsque vous aurez fini.

Pour déclencher la séquence, vous le ferez en appuyant sur le bouton de l'appareil servant à filmer. L'enregistrement du petit film s'arrêtera automatiquement au bout de la durée choisie.

Pour choisir cette durée, dans le même menu vous allez trouver une série de durées : 2s, 4s, 6s ou 8s.

D'autres réglages peuvent être disponibles : fondu au noir, fondu au blanc et même fondu des couleurs vers noir et blanc ou l'inverse.

Il faut évidemment les essayer pour avoir en tête les possibilités expressives qui s'offrent à vous et qui pourront être des opportunités dans telle ou telle situation.

Le réglage de mise au point glissante va focaliser le regard sur ce que vous voulez souligner à l'attention. Avec un écran tactile vous devez appuyer sur l'écran à l'endroit où vous voulez la mise au point faite au commencement de la vidéo et faire glisser votre doigt pour aboutir à l'endroit où vous voulez la mise au point faite en fin de vidéo.

Si votre écran n'est pas tactile, vous positionnez les curseurs sur la zone de mise au point du début de clip puis vous appuyez sur entrer pour mémoriser la première position. Vous déplacerez ensuite la zone vers la position de mise au point en sortie et appuyez sur entrer pour mémoriser le second positionnement.

Cela demande un peu de pratique pour connaître sans hésiter le menu dont vous avez besoin puis la compréhension de l'effet en vue de faire le choix le mieux adapté au sujet que vous allez enregistrer sous ce mode.

Vos clips seront enregistrés en MP4.

Vous pouvez ainsi constituer toute une galerie de clips qui peut devenir un environnement visuel expressif et vivant. Leur visibilité se fera évidemment sur écran. On voit dans les expositions des écrans dédiés, mais la présentation la plus courante se fera sur ordinateurs et sur les nombreux réseaux sociaux de diverses formes.

Bonne exploration de ce stimulant moyen d'expression.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Bernard MISSA

[www.bmgd.fr/podcasts](http://www.bmgd.fr/podcasts)