



BMGD
Podcasts

Épisode 103

La mise en scène du sujet

Composer une image c'est mettre en scène votre sujet.

Vous pouvez le faire très simplement et sans accessoires par la composition réfléchie.

Lorsque vous photographiez vous faites déjà une transposition de ce que vous voyez dans la réalité vivante qui se déroule sous vos yeux en créant une illustration en deux dimensions de cette scène vécue.

Vous la traduisez en une image fixe d'une part et cadrée d'autre part.

Ces deux éléments : le mouvement que vous avez arrêté (en une image) et les limites du cadre que vous avez choisies caractérisent cette transposition en une représentation qui peut devenir vraiment singulière et s'émanciper du cliché, grâce à votre utilisation des moyens de composition et de vos idées personnelles de mise en scène de cette réalité que vous photographiez.

Comment mettre en scène notre sujet par les moyens de composition à notre portée ?

Quand vous êtes sur le lieu de vos prochaines prises de vues et que vous avez préparé votre appareil pour techniquement opérer au mieux. Il est temps de vous demander comment vous allez mettre en scène votre sujet grâce aux moyens de composition dont vous disposez.

Par exemple si votre sujet est en mouvement vous pourriez utiliser ce moyen de composition qui arrête les mouvements rapides d'un sujet en utilisant une vitesse d'obturation élevée.

Vous allez ainsi « composer » une image dont le principal attrait pour la curiosité du spectateur sera l'instant que l'œil humain n'arrête pas et que seul la photographie va nous permettre de contempler longuement.

Cette image représentant ce mouvement arrêté proposera une mise en scène de votre sujet par cet instant arrêté. Elle s'appuiera d'abord sur cet outil de composition qu'est l'arrêt d'un mouvement invisible à l'œil à l'aide d'une vitesse d'obturation élevée.

Mettre en scène votre sujet ce n'est que cela, mais cela n'arrive pas complètement par hasard. Vous devez y penser un peu avant !

En ayant fait le choix de cet outil de composition (une vitesse d'obturation élevée) le travail de la mise en scène de votre sujet se poursuit en ne déclenchant pas n'importe quand. Il vous reste à choisir un moment pertinent qui aura une signification particulière. Ce choix demande un peu de concentration, de réflexion et aussi d'anticipation (prenez le temps de vous posez la question au début : que pourrait-il bien arriver ensuite dans l'enchaînement du mouvement?).

C'est là qu'en développant une connaissance de votre sujet (souvent par une fréquentation régulière par exemple ou en étudiant ses mœurs) vous allez pouvoir de mieux en mieux anticiper les situations.

Bien que chaque outil de composition puisse se suffire chacun à lui-même, pour créer une mise en scène de votre sujet, vous pouvez aussi décider de combiner deux moyens de composition dans une même image.

Par exemple l'arrêt d'un mouvement rapide combiné à un contraste de lumière et d'ombre. Votre sujet étant dans la lumière et se détachant sur un arrière-plan resté dans l'ombre. Ou bien à l'inverse : votre sujet demeurant à l'ombre et se découpant sur un arrière-plan lumineux.

Cette utilisation de la lumière et de l'ombre est une première mise en scène de votre sujet et l'arrêt d'un mouvement rapide par la vitesse d'obturation élevée sera le deuxième aspect de votre mise en scène du sujet que vous avez choisi de photographier.

En combinant deux outils de composition vous avez enrichi l'intérêt visuel de votre image en mettant en scène votre sujet par la simple utilisation de ces deux moyens.

Parfois l'un des outils de composition s'impose spontanément à nous (comme la nécessité d'arrêter un mouvement par exemple).

Mais parfois aussi le sujet se présente sous un jour d'une banalité ordinaire et il est nécessaire de prendre un parti selon nos préférences ou nos idées.

Si par exemple vous êtes en extérieur et que le temps est gris. Vous ne pouvez utiliser ni la lumière ni la couleur comme outil de composition pour la mise en scène de votre sujet.

Vous allez tâcher de trouver autre chose et souvent c'est le cadre qui va vous permettre d'arriver à vos fins de mise en scène du sujet.

Avec le choix du cadre, c'est à dire le choix du point de vue, des lignes et des formes que vous allez inclure ou construire dans l'image des lignes et des formes pour créer une mise en scène de votre sujet lui fabriquant une autre présentation que celle dans laquelle il se présente spontanément à vos yeux. Et la différence fondamentale c'est que cette mise en scène sera la vôtre !

Mettre en scène votre sujet, c'est autrement dit proposer votre propre perception personnelle matérialisée dans une image qui représentera votre interprétation de ce sujet.

Vous aurez fait cela en utilisant les simples outils graphiques que sont les moyens de composition.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Bernard MISSA

www.bmgd.fr/podcasts