



BMGD
Podcasts

Épisode 89

Mémoriser l'exposition

Connaissez-vous le bouton AE-AF lock sur votre appareil ? Il va nous être utile pour faire des choix délibérés et interpréter la lumière ou la netteté.

Lorsque par exemple vous avez besoin de faire une mise au point sur le bord de l'image, pouvoir bloquer la mise au point automatique est très utile.

Lorsque par ailleurs vous avez besoin de conserver une grande densité aux ombres, bloquer l'exposition va aussi nous être très utile.

Hé bien c'est grâce à ce bouton que vous allez décider de l'endroit où vous placerez le point ou de l'humeur lumineuse que vous allez donner à l'image. Personnellement je m'en sers plutôt pour créer une densité aux ombres et aux lumières qui me convienne.

Dans le but d'obtenir des ombres très denses par exemple, ou bien de conserver de hautes lumières très claires, voici comment je vous recommande de procéder.

Vous allez d'abord choisir le mode de mesure de la lumière spot. Selon les appareils vous trouverez ce choix à effectuer directement sur le boîtier ou dans le menu enregistrement de l'appareil.

Pour faire une exposition correcte de l'image, l'appareil doit mesurer la lumière dont il dispose. Cette mesure peut être faite selon 3 modalités : sur l'ensemble du cadre, sur une zone centrale ou sur un petit point de 1° que l'on dirigera où l'on voudra.

C'est ce dernier mode de mesure qui s'appelle spot et que nous utiliserons car il va nous permettre de mesurer la lumière à l'endroit précis où nous voulons le faire. On l'utilise lorsque le sujet important est éclairé très différemment du reste de la scène (dans un spectacle par exemple). Cette mesure permettra de valoriser un élément de la scène plutôt qu'un autre (le chanteur éclairé, plutôt que l'arrière-plan sombre).

Pour placer le collimateur de mesure de la lumière dans la zone de lumière ou d'ombre que je veux mesurer je dois déplacer mon cadre. Je choisis de placer le collimateur de mesure de la lumière sur, par exemple, une

zone lumineuse de la scène que je veux photographier.

En appuyant à demi sur le déclencheur, la mesure est effectuée. Mais attention si je recadre maintenant mon sujet, le collimateur visera une autre section de la scène et fera une autre mesure au moment où je déclencherai.

Pour éviter cela il suffit donc de mémoriser la mesure au moment où je la fais afin de ne pas la perdre. C'est à cela que va servir le bouton AE-AF lock de votre boîtier.

AE sont les initiales de Auto Exposure (exposition automatique en français de France) et

AF sont les initiales de Auto Focus (mise au point automatique)

Lock signifie : bloqué.

Donc ce bouton va nous servir à bloquer une mesure d'exposition ou de mise au point. Dans un certain nombre de cas, les deux sont liées. Mais dans un grand nombre de cas aussi nous avons besoin de ne bloquer (mémoriser) que l'une ou l'autre indépendamment.

Pour configurer ce bouton comme nous le souhaitons, nous allons le faire une fois pour toute dans les menus de l'appareil.

Je prendrai l'exemple de l'appareil que j'ai sous la main mais les réglages seront similaires pour les autres marques. Dans le menu de la clef à molette avec un petit C, choisissez FOCUS, puis dans le menu AE/AF, choisissez AE lock.

Pour achever la configuration, revenez dans le menu FOCUS et choisissez ensuite Verrou AE/AF. Ce dernier ajustage a pour effet de nous permettre de mémoriser l'exposition en appuyant sur le bouton une fois, sans qu'il soit nécessaire de maintenir le doigt dessus. Ce qui rendra l'opération beaucoup plus confortable.

Lorsque vous avez mémorisé une mesure de la lumière selon ce procédé, les lettres AEL apparaissent au dessus d'une petite icône de cadre avec un point au milieu sur l'écran. Les lettres disparaissent (et la mémorisation avec) lorsque vous ré-appuyez sur le même bouton AE/AF lock.

Lorsque vous avez configuré le bouton AE/AF Lock, il est bien rare de changer cette configuration. Pour ma part je l'utilise de cette façon sans avoir éprouvé la nécessité de la changer depuis bien longtemps. Vous voyez qu'une fois les choix de base effectués, l'utilisation de ce bouton devient d'un usage très simple.

Vous allez ainsi pouvoir créer des images en conservant une grande clarté aux hautes lumières et une densité ténébreuses aux ombres qui doivent demeurer dans le noir.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

www.bmgd.fr/podcasts