



BMGD
Podcasts

Épisode 86

L'instant

En complément du podcast de la semaine dernière voici maintenant une astuce pour saisir les mouvements à la volée.

Comme beaucoup d'astuces celle-ci est très simple. C'est s'appliquer à s'en servir ou non qui fera toute la différence dans vos résultats.

Il s'agit de se concentrer sur les mouvements sous nos yeux et d'anticiper ceux-ci autant que possible. C'est en accompagnant mentalement les phases du mouvement, même rapide que l'on pourra le mieux réagir avec le doigt sur le déclencheur.

Les modes rafales ou 4K vont être bien utiles aussi, mais c'est votre attention qui créera la meilleure photo avec concentration et anticipation sur le déclenchement. La mécanique n'est là que pour assister l'idée.

La concentration

Je vous recommanderai en premier lieu d'observer le geste que vous allez photographier.

Pour s'entraîner il est plus facile de se concentrer sur les gestes répétitifs. Prenez un piéton qui marche sur un trottoir par exemple. Les étapes de son pas répété régulièrement selon la même séquence sont facile à décomposer.

L'étape la plus dynamique visuellement, c'est probablement lorsque la jambe projeté en avant, le talon s'apprête à atteindre le sol. C'est à ce moment là qu'il serait intéressant de fixer le mouvement.

Ayant décomposé le mouvement par notre observation, nous savons maintenant ce que nous cherchons. Il sera désormais plus facile de déclencher au meilleurs moment.

Un deuxième exemple de mouvement répétitif : c'est par exemple, lorsque le cuisinier, pour le spectacle, fait sauter des crêpes. Plusieurs phases du mouvement peuvent être visuellement dynamiques. A vous d'observer le geste afin de déterminer ce qui pourrait vous intéresser. En ayant observé le mouvement vous vous dirigez vers un aspect visuel qui vous intéresse mais c'est aussi une situation dans laquelle vous vous placez, qui va

vous permettre de saisir toutes sortes d'accidents heureux qui pourraient se produire.

La part de hasard existe toujours mais vous constaterez que vous vous êtes préparé à cette situation et que c'est ainsi que vous avez pu saisir ces moments inattendus et si riches en présence vivante.

Il ne se passe pas autre chose avec des comédiens ou des modèles professionnels. Chacun se prépare et reste concentré sur la situation que l'on sera en mesure de saisir avec les heureux accidents imprévisibles qui ne manqueront pas d'arriver.

Un troisième exemple de gestes à observer sont les gestes qui accompagnent une conversation et les expressions du visage. Ils ne sont pas forcément répétitifs et peuvent être souvent inattendus. Suivant les caractères et les personnalités il sera plus facile ou plus difficile de les observer. Cependant, après avoir été un peu attentifs à vos sujets vous allez déterminer rapidement ce qui revient visuellement. A partir de cette connaissance, en suivant votre sujet dans le viseur de votre appareil, le doigt sur le déclencheur, les moments les plus visuellement riches seront tout à coup à votre portée et il vous deviendra possible de déclencher sur ce qui vous touche visuellement.

L'anticipation

Dans la stratégie que l'on peut adopter pour saisir l'instant

l'anticipation est le second aspect qui complétera notre observation des mouvements du sujet.

Anticiper ce qui devrait logiquement arriver ensuite, dans un mouvement que vous photographiez, vous permet d'appuyer sur le déclencheur une fraction de seconde avant que le sommet du mouvement ait eu lieu.

Cet imperceptible décalage entre votre sensation et le déclenchement doit être pris en compte pour ne pas enregistrer systématiquement l'instant suivant l'acmé du mouvement.

Ceci dit le mode rafale vous permettra de ne pas manquer le sommet du mouvement et je vous recommanderai de l'adopter lorsque vous faites des photos de mouvements rapides. Aussi bien sportifs que dans le cas de portraits où les mouvements de physionomies peuvent se succéder comme des éclairs.

Mais attention ne vous dispensez pas d'anticiper les mouvements possibles, car la rafale d'image peut facilement être décalée par rapport aux gestes ou aux expressions si l'on déclenche au hasard en choisissant de ne pas se concentrer sur ce qui se passe.

Si le photographe est absent et n'observe pas la scène avec une attention suffisante le résultat sera aléatoire. Anticipez avec justesse et vous serez d'autant plus en mesure d'exploiter le mode rafale le plus fructueusement.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

www.bmgd.fr/podcasts