



BMGD

Podcasts

Épisode 77

La satisfaction du créateur d'image

Avec la photographie on est forcément en rapport avec le monde. On est aussi inévitablement en rapport avec l'instant. Ces deux éléments impliquent que l'on se confronte à la réalité visuelle qui se présente à nous. Lever le bras pour photographier une réalité fourmillante, séduisante ou répulsive, un événement ou un paysage, saisir une atmosphère ou des couleurs pour en faire une image, peut ne pas être aussi anodin si on y prête attention..

Comme vous le savez, l'image peut devenir plus qu'un simple enregistrement de la réalité ! Elle peut devenir une représentation de ce réel, c'est à dire que ce réel devient une interprétation. Faire une image c'est donc plus que voir, c'est participer en faisant quelque chose de ce que l'on voit, c'est oser affirmer une interprétation. C'est créer un commentaire avec ce que l'on voit. C'est établir une manière de voir. Comme oser prendre la parole, en osant participer visuellement. Oser est le mot car dans beaucoup de situations cela peut demander un certain courage.

Certains me disent : « je trouve mes photos banales j'aime faire des images mais je me sens frustré. Je ne suis pas vraiment satisfais de ce que je produis ». Que puis-je faire pour ressentir une satisfaction plus complète en créant mes images ?

Dans cet épisode, je vous propose de répondre à cette question selon mon propre point de vue, qui n'engage évidemment que moi mais qui pourra vous donner quelques indications pour poursuivre votre pratique vers une satisfaction plus complète.

1°D'abord, à la base de votre action quand vous ressentez l'élan de prendre l'appareil-photo, il y a le désir de faire des images. Mais ce désir très large peut vous égarer dans la production d'images nombreuses effectuées rapidement sans réflexion faite à partir de l'impulsion du moment mais qui ne traduiront pas ce que vous avez ressenti et de ce fait pourront vous paraître décevantes.

Si vous ne sentez pas encore clairement ce qui stimule votre envie d'agir dans la création d'image , je vous invite à rechercher un peu la racine de cette motivation. Est-ce que c'est le jeu avec un outil technique ? (Cela peut tout à fait être une première motivation).

Est-ce que c'est l'enregistrement de lumières, d'atmosphères auxquelles vous êtes sensibles ? Est-ce que c'est la figure humaine qui vous séduit ou vous fascine, de telle manière que vous avez envie de saisir ses variations infinies ? C'est d'abord ce champs de stimulation auquel vous êtes sensible qu'il faut tenter de déterminer. Ce désir, un peu focalisé vous aidera à concentrer votre recherche et vous rendra plus habile dans vos créations parce que vous serez plus concentré sur quelque chose de plus réduit et de moins large à appréhender.

Le sujet étant moins vaste, vous arriverez à en mieux connaître les contours. Ensuite la volonté de poursuivre cette audace de vous confronter aux situations se rapportant à ce sujet vous aidera à vous engager dans votre exploration. Vous pousserez enfin cette audace en continuant votre exploration visuelle toujours plus loin.

2° Pour maintenir cette satisfaction à créer des images, je vous recommande d'être prêt au dialogue en toute situations. La photo étant une rencontre avec le réel, vous ne manquerez pas d'entrer en interaction avec votre sujet. Ne serait-ce qu'un paysage qui ne laissera apparaître toute sa splendeur que sous une certaine lumière et que, pour connaître cette lumière vous y serez retourné de nombreuses fois.

Mais je pense en particulier à la photo de rue où les réactions auxquelles vous pouvez être confrontés, sans être forcément hostiles peuvent être interrogatives ou soupçonneuses.

Le dialogue sincère et ouvert est toujours de mise. Rassurez le monde en disant sur quel sujet général vous travaillez. Que vous faites un travail d'expression. Que vous photographiez pour vos archives personnelles. Que ces photos ne sont pas faites pour être publiées. Que l'image est votre champs d'expression. Et que vous créez des collections pour votre plaisir personnel étant entendu que la publication n'est pas votre propos.

3° Je vous suggère de voir beaucoup d'autres images, photo ou toutes autres images des arts plastiques ou du cinéma ou de tout autre art visuel pour stimuler votre inspiration. A quel type d'images suis-je le plus sensible ?

Demandez-vous : « quels sont les sujets qui me stimulent le plus visuellement ». Vous pourriez être admiratif d'un certain type d'images et vous sentir découragé à l'idée d'explorer vous-même ce champs dans lequel vous ressentez la nécessité d'exprimer ce qui vous tient à cœur. Le frisson de la peur ne doit pas demeurer une barrière infranchissable. Si vous la ressentez cela peut être aussi un signe qui signifie que cela a de l'importance pour vous. Il ne s'agit pas de se jeter tête baissée dans une aventure démesurée mais de ne pas renoncer à franchir de petites étapes dans la direction de ce que vous aimez. Abandonnez-vous à vos sources d'inspiration.

Sachez que la copie n'existe pas : en choisissant de reprendre une idée visuelle qui vous aura frappé ou séduit et en l'appliquant dans votre travail vous allez tout naturellement réinterpréter cette idée. Ne craignez pas la copie. Votre source d'inspiration ne peut pas venir de nulle part. La seule chose qui pourra venir de nulle part sera la réinvention des formes de l'histoire de l'art. Vous n'avez pas de temps à perdre ! Alors cherchez votre inspiration dans ce qui vous attire. Vous en ferez inévitablement quelque chose qui sera le reflet personnel de votre cœur. Et après tout, dans l'expression c'est la seule chose qui compte.

La copie conforme est beaucoup trop astreignante et ennuyeuse et seuls les faussaires professionnels ont ce but de l'imitation parfaite. Celui-ci n'étant pas le vôtre vous en ferez naturellement une réinterprétation, et c'est précisément ce que vous cherchez. Rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme dit l'adage !

4° Exploration des possibilités techniques qui vous sont encore inconnues. Cette exploration va inévitablement créer en vous de nouvelles idées d'explorations graphiques. Si votre étincelle de création jaillit avec la fascination pour l'outil technique que représente l'appareil-photo, il faut saisir au vol cet élan. D'où qu'il vienne ! Ça n'est pas inconvenient. L'écueil ici serait de se détourner du but final de construction d'images personnelles et d'abandonner ce but au profit du seul émerveillement technique. Pour éviter cela, je recommanderai, de la même façon que précédemment de nourrir sa culture picturale et de travailler à produire ses propres réinterprétations en utilisant habilement les possibilités offertes par la technique sophistiquée des appareils. A vous de faire la différence cependant entre ce qui est offert pour produire des images standardisées (le cas de beaucoup d'automatismes) et ce qui servira votre expression

5° Enfin la dernière recommandation que je pourrai vous faire pour vous aider à rencontrer cette satisfaction de créer des images personnelles et reflétant une expression singulière est d'accorder du temps à vos recherches ! Offrir une disponibilité de temps à la création de ses images c'est y penser souvent. La création de vos images fera partie de votre vie et sera une préoccupation régulière. Cette préoccupation sera aussi faite de concentration sur votre sujet, sur le cadre et sur la composition spécifiquement photographique. Ainsi vous échapperez au design ambiant qui si nous n'y prenons garde s'empare de nous et nous fait produire rien de plus que des clichés appartenant à notre époque mais dénué de singularité.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

www.bmgd.fr/podcasts