



BMGD

Podcasts

Épisode 76

Les fonctions bracketing de l'appareil

Avec la fonction bracketing des appareils, l'enregistrement d'images s'effectue en ajustant automatiquement les réglages selon différentes variations. Autrement dit l'appareil fera plusieurs photos d'une même image en faisant varier les réglages.

Vous disposez en général de quatre possibilités de bracketing avec les appareils contemporains: sur l'exposition (pour obtenir des photos plus ou moins dense), sur l'ouverture (pour obtenir une zone de netteté plus ou moins étendue en profondeur), sur la mise au point (qui déplacera le plan de mise au point en l'éloignant ou le rapprochant) et sur la balance des blancs (qui donnera une variation de teinte générale colorée).

Voyons dans le détail comment opérer et leur intérêt potentiel dans la création d'image.

Le bracketing de l'exposition

Dans le menu de prise de vue vous allez choisir **bracketing**. Dans le sous-menu qui vient ensuite **type de bracketing** vous choisirez celui de l'exposition. C'est souvent un symbole représentant un carré constitué de deux triangles réunis : le supérieur gauche est blanc avec le signe plus à l'intérieur et l'inférieur droit est noir avec le signe moins.

Vous allez pouvoir ensuite régler trois paramètres : les paliers. L'organisation de la séquence. Le mode d'automatisme.

Les paliers : combien d'images vous voulez réaliser au total et avec quelle différence de réglages. Par exemple vous pouvez choisir de faire 3 images : une avec le réglage que vous estimez correct, une plus claire et une plus sombre. Et là vous pouvez choisir de faire une variation importante ou beaucoup plus fine.

Comme le 1/3 de diaphragme, le 1/2 diaphragme ou 1 diaphragme de différence.

L'intérêt du bracketing de l'exposition c'est qu'il va vous donner des images avec des densité variées et vous pourrez ensuite choisir ce qui vous convient le mieux.

Cette pratique ne s'adapte pas à tous les types de prises de vues. Souvent cela peut être adapté dans le cas de sujets statiques.

Le bracketing de l'ouverture

En mode d'exposition A , vous pouvez utiliser le bracketing de l'ouverture. En réglant le nombre de photos sur lequel vous voulez effectuer votre variation, vous pourrez enregistrer différentes valeurs d'ouverture. Comme pour le bracketing de l'exposition, vous allez choisir **bracketing** dans le menu de prise de vue. Dans le sous-menu qui vient ensuite, **type de bracketing** vous choisissez celui de l'ouverture. Les variations d'ouverture se feront d'après la valeur initiale que vous avez fixé.

Le bracketing de l'ouverture vous permet d'étendre ou de réduire la zone de netteté, avant ou après le sujet. C'est ce qu'on appelle la profondeur de champ.

Le bracketing de la mise au point

Il vous permet d'obtenir dans la continuité une série de mise au point différentes pour un même cadre. La procédure est semblable aux précédents cheminements dans les menus : **bracketing/type de bracketing/** et vous choisissez Focus cette fois. Vous choisissez le nombre d'intervalles de mise au point, le nombre de photos et le type de séquence, c'est à dire une alternance de différentes mises au point par rapport à un point de référence. Ou bien une série de mise au point différentes du point le plus proche au plus éloigné. Cette fonction pourrait être intéressante lorsque l'on veut choisir de faire un empilement de mise au point par exemple. Mais pour ma part je préfère faire mes deux ou trois images manuellement dans ce but car je préfère choisir moi-même les zones de mise au point que je veux privilégier pour les réunir ensuite. Pour moi, les confier à cet automatisme c'est prendre le risque de ne pas obtenir la netteté que je souhaite à l'endroit où je le souhaite. Je ne me sert donc pas beaucoup du bracketing de mise au point en ce qui me concerne même si cela reste une fonction intéressante à explorer pour s'en servir de façon adéquate.

Le bracketing de la balance des blancs

Enfin le dernier bracketing disponible est celui de la balance des blancs qui peut se révéler utile pour réchauffer ou refroidir subtilement une image sans que cela bouleverse entièrement les couleurs mais lui donne une atmosphère plus gratifiante suivant le sujet photographié.

Vous faites le même cheminement dans les menus jusqu'au réglage de l'écart coloré qui se fera sur 3 images.

En conclusion, la fonction d'enregistrement automatique d'une série d'images avec des variations de réglages peut s'avérer parfaitement utile pour obtenir un choix vers le réglage le plus adapté . C'est une fonction de votre appareil utile à connaître. Mais suivant le type d'images que vous produisez cela ne sera pas toujours nécessaire ni utile de vous en servir. Vous ne devez cependant pas l'ignorer pour savoir où la trouver quand vous pourrez en avoir besoin. Car la connaître c'est une façon d'acquérir plus de souplesse dans l'utilisation de votre appareil.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

www.bmgd.fr/podcasts