



BMGD
Podcasts

Épisode 75

La technique, la composition, les idées

Voilà les trois éléments qui vous conduiront vers une expression personnelle par la photographie. Il est vrai qu'en appuyant sur le déclencheur de l'appareil ou sur le bouton du téléphone portable on obtient toujours une reproduction du réel. Mais le résultat constitue-t-il pour autant une expression singulière ? Absolument pas !

Dans une expression picturale il y a une manière de voir, révélée par les images créées. Ce qui n'est pas le cas lorsque l'on se contente d'appuyer sur le bouton pour enregistrer ce qui est devant l'objectif. Dans ce cas, cela reflétera essentiellement la qualité de l'algorithme ou de l'appareil qui traite l'image. Rien de plus ! Pour parvenir à une expression de la perception visuelle de l'opérateur il est nécessaire de comprendre les outils qui sont à notre disposition.

La technique

Bien connaître notre appareil est d'abord la première nécessité qui s'impose à nous dans ce désir de mettre l'outil au service de notre expression. Rassurez-vous il ne s'agit pas de comprendre tout d'un coup et de maîtriser en une seule fois ce qui n'est pas dans le fond bien compliqué mais qui demande de prendre le temps nécessaire à l'assimilation de nouvelles informations.

C'est un cheminement régulier qui vous amènera petit à petit à découvrir les menus, les boutons et les curseurs, qui, lorsqu'ils seront combinés entre eux, pourront produire des approches de la réalité visuelle facilitant les opportunités d'images.

Ce cheminement régulier est une prise en main de votre appareil, au moins hebdomadaire ou plus si vous le pouvez, en choisissant consciemment d'explorer un aspect des possibilités techniques que vous offre votre le matériel.

Vous pouvez faire cela en suivant la structure du mode d'emploi ou en suivant mon cours hebdomadaire qui vous guidera dans un entraînement systématique. Ou bien encore en participant aux ateliers dédiés que je propose régulièrement. Car il est bien naturel pour moi de parler de ce en quoi je crois ! Une autre façon de faire est de se regrouper à plusieurs pour se stimuler mutuellement, ou encore d'explorer et d'expérimenter patiemment en vous aidant de tous les témoignages et informations disponibles en ligne.

La composition

La composition c'est d'abord d'avoir une conscience claire de tout ce que vous mettez dans votre cadre. Ce qu'on appelle le cadre, ce sont les 4 bords de l'image. Ce cadre est très important pour les photographes car il agit comme un tranchoir dans la réalité continue qui se présente à nous. C'est à dire que pour construire une image, vous devez choisir ce qui figurera dans celle-ci.

Le cadre c'est l'outil qui permet de faire ce choix visuel : c'est simple, soit un élément y figure, soit il n'y figure pas ; soit vous le cadrez, soit vous ne le cadrez pas ! C'est binaire et c'est la base de la construction de l'image. Le cadre va se combiner avec d'autres éléments qui sont ensuite: la lumière. La lumière créant des ombres, celles-ci vont également prendre leur part dans la composition. Viendront ensuite, les formes des éléments que vous photographiez, puis viennent les matières et les textures que vous rendez en combinaison avec la lumière, et enfin, l'instant auquel vous choisirez de déclencher. Cet instant peut être un élément majeur de votre composition, comme par exemple s'il s'agit de fixer un mouvement.

Les idées

C'est parce que la technique et la composition ne sont au fond que des outils, l'un au service de la qualité d'enregistrement et l'autre au service de la construction de l'image, que nous en arrivons enfin à ce qui fait l'essence d'une image : le choix de la représentation.

Les images peuvent avoir une grande force, une grande puissance dans leur impact sur le spectateur. Mais cette force ne peut être atteinte qu'à la condition de ne pas répéter les clichés visuels dans lesquels nous sommes perpétuellement noyés. Choisir de créer une représentation, c'est à dire s'écarter de la banalité visuelle qui s'impose à nous c'est suivre une idée graphique personnelle née dans notre esprit. Prendre conscience de ces idées (que nous avons tous) demande une attention spéciale qui est caractérisée par ce qui intéresse l'œil. Par exemple un reflet, une couleur, une matière, un geste, un instant qui frappe notre attention. L'image se construira alors autour de ces éléments qui seront à la base de la matérialisation de notre perception visuelle personnelle.

Ne cherchez pas ! Laissez-vous aller dans la conscience de ce qui se présente à votre perception visuelle. Cette conscience va s'affiner à l'usage et en gardant votre attention en éveil sur ce qui vous plaît visuellement.

Vous allez ainsi découvrir en vous-même, un champs inconnu qui n'appartient qu'à vous et ne demande qu'à être exploré.

C'est donc avec la pratique de ces trois aspects de la réalisation d'images : la technique, la composition et vos idées que vous allez faire des choix qui vous mèneront à votre expression. Ce chemin peut être rapide ou plus long, mais ce qui importe est avant tout de commencer une pratique qui vous conduira à la découverte de votre singularité par votre sensibilité visuelle.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

www.bmgd.fr/podcasts