



BMGD
Podcasts

Épisode 74

L'EMPILEMENT DE MISE AU POINT

Lorsque vous photographiez un paysage avec un premier plan proche de l'objectif par exemple, dont vous voulez le panorama à l'arrière-plan aussi net que le premier plan, ou que vous photographiez un petit objet très proche de l'objectif comme une fleur ou un insecte et que vous désirez que leur forme soit toute entière dans la zone de netteté et soient tout à fait nettes, il est fort possible que dans ces cas de figure vous manquiez de profondeur de champ. Même avec un diaphragme très fermé, à son maximum, à sa plus petite ouverture (le plus grand chiffre), la profondeur de champs restera insuffisante et malheureusement la qualité de l'image sera aussi réduite (c'est une limite des capteurs, lorsque l'on ferme le diaphragme à son maximum il apparaît un phénomène de diffraction de la lumière et cela produit une perte de qualité de l'image).

Pour contourner ce problème, il reste une technique à notre disposition que l'on appelle l'empilement de mise au point.

Il s'agit simplement de faire 2 ou même 3 photos du même sujet avec plusieurs mise au points sur les premiers plans, deuxième plan et le troisième plan et d'assembler ces images en ne laissant apparaître que les zones de netteté de chacune des images. En pratique, pour plus de maîtrise dans la mise au point je vous recommande d'utiliser la mise au point manuelle, avec éventuellement le direct-focus (qui vous permet en appuyant sur le bouton dédié de faire la mise au point paradoxalement de façon automatique mais avec une netteté qui ne bougera plus une fois effectué).

Donc en fusionnant ces deux ou trois images on obtiendra ainsi une seule image au final, avec une profondeur de champs étendue.

Pour y parvenir il faut bien sûr avoir prévu cela dès la prise de vue et ne pas oublier de faire les deux ou trois images, avec les différentes mise au point afin de les assembler plus tard.

Cette technique met en avant la complémentarité entre la prise de vue et le traitement des images qui doit suivre vos prise de vues. Souvent ce traitement se résume à peu de chose (comme le renforcement de la netteté ou du contraste, l'ajustement des couleurs, etc) mais dans certains cas comme ici avec la profondeur de champs, le traitement ajoute une qualité à l'image, que l'on ne peut pas obtenir avec la seule prise de vue.

Certains appareils proposent cependant cet empilement de mise au point (Focus Stacking en anglais! ou Post Focus, ou encore MP Postérieure). Regardez dans le manuel du vôtre s'il le propose, cela devrait se trouver dans la rubrique photos 4K car c'est en 4K que la série d'image sera faite.

L'appareil se chargera lui-même d'empiler les images avec les zones de netteté que vous voulez voir apparaître. C'est un formidable gain de temps mais avec deux restrictions : 1 Une réduction de taille d'image car la photo 4K n'utilise qu'une partie du capteur. 2 Un apprentissage de mise en œuvre qui réclame une lecture attentive du mode d'emploi !

Mais ça marche très bien ! Il faut le pratiquer un peu pour que cette pratique devienne une habitude.

Si vous choisissez de traiter vos images dans un logiciel graphique comme GIMP ou Photoshop pour une utilisation optimum de votre capteur et des informations qui s'y trouvent enregistrées, ouvrez vos images dans l'espace de travail du logiciel de traitement graphique.

Et dans l'exemple de Photoshop choisissez dans le menu fichier/Scripts/Chargement des fichiers dans une pile / et vous cliquez sur le bouton : Ajouter les fichiers ouverts.

Les images seront ainsi empilées en un seul fichier, chacune sur un calque calques.

Il ne reste plus qu'à créer un masque de fusion sur le premier calque pour masquer tout ce qui est flou sur la première image et d'agir de même avec les images intermédiaires si vous en avez.

Vous aplatissez l'ensemble et vous obtenez une image nette du premier au dernier plan avec une profondeur de champs impossible à obtenir à la seule prise de vues.

Cette technique est un peu artisanale et a ses limites. Elle n'est pas utilisable dans tous les cas mais il existe des logiciels dédiés qui ne prélèvent dans chaque image, que les zones les plus nettes de celles-ci pour les assembler avec la plus grande précision comme par exemple Helicon Focus (payant) ou Combine ZP (gratuit)! Mais il en existe bien d'autres.

Utilisez tous les types de paysages (urbains, montagne, mer) pour expérimenter cette technique qui se révélera très stimulante à mettre en œuvre pour vos créations picturales et vos idées graphiques personnelles. Mais aussi sur tous les petits objets qui demandent une grande profondeur de champs.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

www.bmgd.fr/podcasts