



---

# BMGD

## Podcasts

---

### Épisode 61

#### Qu'est-ce que l'expression photographique ?

Qu'est-ce qui nous pousse à prendre un appareil-photo et à photographier ? Voilà une grande question qu'il convient de ne pas toujours écarter, sous peine de demeurer inconscient de nos gestes, de nos désirs ou de nos aspirations.

Pourquoi faire des photos ? Écartons tout de suite la motivations évidente : pour faire un souvenir, pour évoquer la mémoire, pour fixer un temps qui file et qui ne reviendra plus.

Tout cela est juste et peut représenter un ensemble de raisons suffisantes pour saisir l'appareil. Mais il peut y avoir une autre motivation, moins évidente, peut-être et plus personnelle, au delà de l'instant enregistré, c'est la création d'une image, donc d'une représentation de ce que nous voyons et que nous choisissons de photographier.

L'image photographique d'une réalité ressemble beaucoup à la réalité mais n'est jamais la réalité. C'est une interprétation.

Cette vérité est toujours bonne à rappeler car devant une photo on oublie vite que l'on a simplement affaire à une image qui n'est pas la réalité. C'est une représentation, qui s'en écarte, soit en la sublimant soit en lui donnant un caractère tragique ou répugnant par exemple.

La représentation est toujours une idée que l'auteur se fait d'une réalité, de façon plus ou moins consciente. Mais voilà pourquoi il peut y avoir un point de vue.

Une photographie représente un ensemble de choix, et le résultat de ces choix est l'image obtenue (c'est simple mais le détailler et le rappeler va nous aider à prendre de nouvelles décisions et à orienter différemment nos prises de vues). A titre d'exemple nous pouvons énumérer le choix de l'instant en premier lieu, mais aussi le choix du cadre, le choix de la lumière, le choix du sujet, le choix des formes, le choix des lignes, le choix des couleurs, le choix des contrastes, etc.

Puisque l'appareil-photo permet de créer des images en faisant varier ces choix en fonction de notre perception et de notre sensibilité il peut être utile de s'interroger sur nos motivations et sur notre point de vue visuel sur le monde.

Et moi ? Ais-je un point de vue ? Lequel est-il ? Alors là nous partons à la recherche de notre propre expression photographique et la découvrir va prendre quelque temps car il va falloir expérimenter, essayer, et se laisser convaincre par les images elles-même de la direction de notre sensibilité.

Pour commencer nous avons en général, une idée simple des sujet qui nous attirent spontanément. Le travail sur ces sujet va révéler certains aspects que nous aurons envie d'explorer visuellement plus spécifiquement.

Puis dans ces aspects spécifiques nous découvrirons des désirs de cadres, de lumière, d'instant préférentiels qui aboutiront à de nouvelles images.

Ces images réalisées vont nous révéler à leur tour des idées visuelles que nous aurons envie d'explorer.

Et en poursuivant notre recherche de ce qui nous satisfait visuellement, nous allons, d'étapes en étapes dessiner une expression qui, le chemin parcouru, en se retournant sur cette trace se révélera être notre expression visuelle personnelle.

C'est ainsi que l'on construit peu à peu un commentaire original sur un sujet, un thème, ou avec un propos.

Oui, la photographie peut être un moyen d'expression visuel subjectif en cheminant à travers un parcours d'expérience de prise de vues et d'attention à sa propre sensibilité.

Tout en se gardant, bien sûr, des écueils que représentent les clichés visuels galvaudés que l'on cherchera à éviter.

Je veux vous citer Brassai, le célèbre photographe hongrois des années 30 qui a beaucoup photographié Paris, dont il avait fait son thème de prédilection (entre autres thèmes) il dit:

« J'étais à la recherche de la poésie du brouillard qui transforme les choses, de la poésie de la nuit qui transforme la ville, la poésie du temps qui transforme les êtres ».

Il me semble qu'il décrit là, en toute simplicité, la sensibilité qui est à la racine de nombreuses de ses créations visuelles.

Ce qu'il faut considérer comme essentiel, au delà du sujet lui-même c'est l'interprétation qu'on en fait.

Ainsi un sujet aura pu être photographié 1000 fois sans que jusqu'à nous, personne n'ait choisis de l'interpréter à la façon dont nous allons le faire avec nos choix de cadre, de lumière, de lignes, d'instant, de forme, de matières, etc.

Cette interprétation qui crée la singularité et l'expression personnelle est aussi le fruit de nos expériences propres, de notre environnement, de notre culture, de ce à quoi l'on pense et, est évidemment reliée, à un contexte culturel contemporain qui est le nôtre.

Il n'est pas nécessaire d'avoir, ni une grande culture ni une grande expérience pour avoir un point de vue et des idées (ce qui pourrait même troubler dans certains cas) mais ce qui est par contre essentiel de comprendre à mon avis c'est que l'on a un point de vue et que celui-ci est lié à l'actualité contemporaine de notre époque.

Je le répète, le sujet n'a pas tant d'importance, ce qui compte c'est l'interprétation que l'on donnera de ce sujet, bien sûr.

S'exprimer c'est aussi transposer. C'est à dire représenter de manière différente. Pour prendre un exemple simple, photographier en Noir et Blanc est déjà une transposition puisque la réalité n'est pas en Noir et Blanc mais en couleur. Même si la photographie enregistre fidèlement une réalité se trouvant devant l'objectif, cette réalité peut être sublimée par la lumière, l'instant, les formes, le cadre, les lignes, etc.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA