



BMGD

Podcasts

Épisode 56

Le point de vue

Spontanément nous photographions ce qui se présente à notre regard. Et ce qui se présente au regard est le plus souvent un point de vue à hauteur d'homme. C'est le point de vue le plus répandu et celui qui de cette façon banalise inévitablement l'image que nous allons donner à voir. Pour éviter cet écueil et stimuler l'intérêt et la curiosité du spectateur il est souvent très fructueux de tout simplement en changer (de point de vue).

Changer de point de vue c'est changer l'endroit d'où l'on regarde. Et souvent changer d'angle change tout. On dit aussi métaphoriquement changer de perspective lorsqu'on parle d'un nouveau point de vue, ce qui signifie voir autrement. Hé bien en photographie je vous propose de littéralement prendre un nouveau point de vue et d'offrir à vos spectateurs un cadre inattendu.

1. Au ras du sol

Je vous propose de bouger beaucoup avec votre appareil et de faire des images de tout les point de vues qui se présentent à vous et vous viennent à l'esprit. Et pour commencer ce changement, je suggère de photographier à partir du niveau du sol. Du ras du sol les pieds des personnages vont prendre plus d'importance dans le cadre. Mais aussi les pieds de tables ou de chaises. Soyez attentifs à composer avec ces formes et ces lignes inhabituels. Techniquement, un écran orientable rendra votre travail plus confortable, mais cela n'est pas forcément indispensable et s'asseoir par terre ou se mettre sur les genoux pourra s'avérer nécessaire. D'autres objets qui paraissent petits sous l'angle ordinaire vont devenir les formes essentielles de votre cadre. Je me souviens d'une photo parue dans le magazine Stern dans les années 80, illustrant l'incurie des propriétaire de chien en milieu urbain où l'on voyait un chien en pleine action montré du ras du sol ! Cette photo m'est resté en mémoire du fait de son point de vue surprenant.

Une autre variation du point de vue du ras du sol est, l'appareil demeurant au plancher, de diriger l'objectif vers le haut. Les perspectives seront nettement fuyantes. L'horizon (si présents et inévitable dans bien des images) disparaîtra et laissera plus de place aux ciels, nuages et dégradés de lumières. Et même la forme et les gestes des personnages vont se métamorphoser.

2. S'approcher beaucoup

Pas forcément pour faire de la macro ou des gros-plans (pourquoi pas) mais pour débarrasser le cadre d'éléments visuels en arrière-plan ou donner de l'élan aux lignes avec un grand-angle. Ne craignez pas d'approcher votre appareil très près de ce que vous photographiez, le résultat est souvent étonnant. Je me souviens d'une autre photo de baba au rhum cette fois, que j'étais en train de faire puis d'avoir retrouvé ensuite de la chantilly sur le bout de l'objectif. Souvent en visant approximativement avec une mise au point en mode manuel préétablie et ayant estimé la distance, vous serez récompensé de votre audace par un très bon résultat. En plus en vous approchant beaucoup vous pouvez aussi créer de beaux flous de premier-plan ou d'arrière-plan et ajouter de belles formes colorées.

Une astuce : quand vous photographiez un visage de très près vous pouvez garder l'autre œil ouvert sur votre sujet car de cette façon celui-ci le regardera (plutôt que l'objectif) et vous garderez le contact avec avec votre sujet.

3. S'éloigner beaucoup

En ayant à l'esprit cet autre point de vue, vous intégrez votre sujet dans un décor. Vous vous autorisez des lignes (qui vont conduire le regard sur le sujet par exemple) ou des cadres (une embrasure de porte ou de fenêtre) qui créera une forme structurante dans votre image. Vous pouvez également intégrer des cadres dans votre cadre en photographiant de l'intérieur d'un appartement, d'une maison, d'un bâtiment, vers l'extérieur, ce que l'on voit par la fenêtre ou par la porte ouverte. L'intensité lumineuse sera plus forte à l'extérieur et en exposant pour les valeur lumineuses vous obtiendrez de beaux cadres sombres avec les ombres denses de l'intérieur.

D'une façon générale lorsque vous vous éloignez de votre sujet celui-ci paraîtra plus seul et isolé que si vous ne cadriez que lui.

4. Vu de dessus

La vue plongeante offre encore de nouvelles formes. Il y a ce que vous voyez d'en haut, de la hauteur de votre personne (enfants, animaux, formes et objets poser au sol). Mais vous pouvez aussi choisir un point de vue élevé pour arranger d'autres formes dans votre cadre (vu du sommet d'un immeuble les passants n'ont plus la même forme!). Sur une table ou au-dessus d'une marmite où cuisent des aliments, vous donnez à voir les textures plus complètement que sous un autre angle. Photographier en plongée est aussi un moyen simple de se débarrasser d'arrière-plans gênants qui pourraient autrement encombrer votre image.

5. Vu à travers une vitre

Un autre point de vue à explorer de manière autant que possible systématique afin d'en extraire de nouvelles formes, est de photographier à travers une vitre. Quand dans la rue vous passez à coté d'une vitrine, voyez ce que celle-ci reflète des mouvements de la rue et ce qu'elle laisse voir des objets de l'intérieur. A travers une vitre embuée il y a souvent de nouvelles formes qui se laissent deviner combinées à d'autres formes plus nettes que la buée n'atteint pas. De la même façon à travers une vitre qui reçoit la pluie ou l'eau, l'humidité bien présente crée un environnement aux sujets qui se trouvent derrière cette vitre. Certains verres sont dépolis ou altérés en nid d'abeille par exemple, ils offrent de nouvelles formes en jouant avec la lumière. Enfin des grilles ou des grillages peuvent remplir ce rôle de retenir ou de créer certains jeux de lumières et d'ombres altérant les formes présentes et en en créant de nouvelles. Ne les négligez pas car elle peuvent se révéler très fécondes dans votre cadre.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA