



BMGD

Podcasts

Épisode 50

Préparation, patience et répétition

Je voudrais aujourd'hui détailler avec vous une méthode de prise de vues qui a fait ses preuves, qui a été utilisée et développée par de nombreux photographes de renom dans le passé et continue à être fructueusement utilisée par beaucoup de photographes contemporains talentueux.

Chacun pourra ensuite l'adapter à son propre style. C'est comme une porte d'entrée dans une manière de produire des images. Au début, si vous vous demandez comment faire pour faire de belles photos, je vous recommanderai d'adopter une méthode (de prise de vues) quel qu'elle soit.

Puis à partir de vos expérimentations avec cette méthode, d'en changer pour une autre si vous constatez qu'elle ne vous convient pas.

Celle que je veux vous proposer convient bien à la photo de rue, donc dans le milieu urbain, cependant elle est adaptable à toute autres situation, je le crois. Je l'ai décomposé cette méthode en 3 points :

1. Anticiper en définissant ce que l'on cherche.

En accord avec la déclaration du photographe bien connu **Sébastian Salgado**, je pourrai dire aussi que ce que l'on recherche en photographiant c'est **une fraction de seconde qui raconte une histoire**, contrairement au cinéma qui, lui, raconte dans la continuité de nombreuses images et qui utilise ainsi un autre langage même si celui-ci lui est apparenté.

La photographie a cette singularité qui lui est propre : elle saisit un instant, parfois très fugitif, que l'œil lui-même ne peut pas arrêter ! Et c'est dans cet instant que l'on trouve la caractéristique et la capacité à étonner de nombreuses images que l'on juge réussies.

Cet « arrêt sur image » comme on dit vulgairement dans les médias, ce saisissement offre à la contemplation un geste, une lumière ou une expression c'est l'instant qui « parle », s'exprime.

Ce que vous recherchez peut aussi être plutôt un cadre. C'est à dire à quel endroit placer son appareil, selon quelle perspective pour obtenir des formes et des lignes mises en rapport les unes avec les autres.

Vous pouvez aussi essayer de combiner ces deux axes de recherche pour obtenir plus de forces dans vos images.

2. Vous préparer et préparer son sujet.

Pour se préparer. D'abord préparer votre appareil.

Pour cela il faut se demander en premier lieu quelle est la quantité et la qualité de la lumière disponible aujourd'hui? Car vous allez régler la sensibilité de votre capteur afin d'apprendre à être conscient de cette sensibilité et de maîtriser la qualité technique de vos images.

Ensuite demandez-vous quel mode de mesure de la lumière vous allez adopter : multizones, centrale ou spot. Puis vous choisirez le mode d'exposition à utiliser.

Et enfin quel mode de mise au point sera le plus utile à vos prises de vues aujourd'hui.

Faites ces choix et prenez ces décisions techniques avant toute prises de vues.

Vous devez avoir l'esprit entièrement disponible à la construction graphique de vos images.

En ayant anticipé et pré-réglé votre appareil, vous devrez peut-être le ré-adapter selon les situations, mais il n'aura pas besoin de gros ré-ajustements et vos images seront techniquement correctes.

L'autre préparation à considérer est celle de votre prise de vue proprement dite.

Quels lieux et quels « événements » allez-vous photographier ?

Même si vous ne voyez pas à quoi vous attendre il peut être très fructueux en terme de production d'images, de canaliser votre attention sur un détail générique particulier : les mains, les regards, le choix d'une couleurs, un type de forme, etc. Quand vous vous concentrez sur un aspect de la réalité d'autres événements inattendus se présentent soudain à votre attention.

Les événements peuvent être les plus anodins qui soient, il n'en constituent pas moins des sujets si vous les choisissez.

Par exemple vous décidez de photographier tous les gens en trottinette. Cela constituent en soit un type d'événement et il arrivera forcément quelque chose d'imprévu, d'inattendu.

Il faut être patient. Persévérer dans votre idée et c'est cette préparation, orientant votre regard qui vous permettra de vous concentrer et de voir finalement des scènes qui seraient passées autrement inaperçues ou trop rapidement pour être saisies.

3. Quelque chose va se passer : il faut se montrer patient

Quand votre appareil est prêt. Quand vous êtes vous-même prêt à une recherche que vous avez définie.

Vous choisissez de vous installer sur un terrain que vous estimerez être le plus propice à votre recherche.

Pour reprendre l'exemple des gens circulant en trottinettes vous vous assiez sur un banc à un carrefour ou les passages sont nombreux. Il s'agit de se fondre dans le décor et d'être attentif et patient. Je veux encore citer le photographe brésilien **Sébastiao Salgado** qui nous dit « **Se fondre dans le paysage et faire partie du phénomène** ». Dans notre exemple cela serait de se sentir comme une partie intégrante de l'action et des mouvements du carrefour. Il dit encore qu'il « **reste ainsi des heures, à guetter, à cadrer, à travailler la lumière. Il s'agit de restituer des émotions dans un langage qui se passe des mots** » en utilisant la lumière, l'instant, les formes.

Placé ainsi dans un endroit stratégique. Concentré sur ce qui apparaît dans votre cadre. Variant le cadre aussi souvent que nécessaire. Regardant évoluer la lumière et profitant des ombres qui naissent et disparaissent, des événements inattendus vont arriver. Dans la recherche de votre sujet mais aussi avec d'autres scènes imprévisible et qui pourront vous mener sur d'autres pistes tout aussi fructueuses.

C'est souvent parce que vous vous concentrez sur un sujet que d'autres sujets vont se présenter spontanément à vous. **Michael Freeman** (un autre photographe international) dit « **vous saisissez une coïncidence que vous aurez vu et que personne d'autre n'aura été assez présent à la scène pour voir parce que vous vous y serez préparé** ».

Ainsi cette méthode en trois points que je viens de vous exposer pourrait être résumée en un mot : l'affût ! C'est une façon parmi d'autre d'accéder à la photo de rue. C'est celle que je pratique avec le plus de succès. Attention cependant de bien considérer que ce simple mot schématique « d'affût » implique l'ensemble des éléments que nous venons de détailler.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA