



BMGD

Podcasts

Le contrejour

Le contre-jour, c'est ce que l'on cherchait à éviter autrefois. Mais cela n'a jamais constitué un conseil bien avisé si vous voulez mon avis. Car le but était de rendre plus aisée la prise de vues. Hélas, cela avait pour résultat de se priver d'une partie importante de l'utilisation de la lumière pour créer des images expressives.

L'utilisation du contre-jour réclame cependant la connaissance de quelques astuces pour créer une lecture confortable de l'image aux accents graphiques très différents.

1. La création de silhouettes.
2. L'envahissement de la lumière.
3. L'éclat des couleurs.

Trois options graphiques que nous allons détailler ensemble dans leur réalisation pratique. Chacune de ses options part de la même situation d'ambiance lumineuse : votre sujet se trouve dans l'ombre et tout ce qui n'est pas le sujet se trouve baigné de lumière.

Cette situation lumineuse représente un problème car pour plus de confort de prise de vue et de lecture de l'image nous voudrions en général que ce soit l'inverse : le sujet éclairé et l'arrière-plan dans l'ombre (ce qui correspondrait à ce qu'on peut appeler : l'accent lumineux sur le sujet).

1. La première astuce c'est de profiter de cette situation lumineuse problématique pour la tourner à votre avantage en **créant des silhouettes**

Dans cette option on désire accentuer, densifier l'ombre qui est sur le sujet pour ne faire apparaître que le contour de ce sujet. Pour obtenir ce résultat je vous conseille d'utiliser le mode de mesure spot de votre appareil. Avec cet outil vous dirigerez le collimateur (c'est le petit carré souvent placé au centre mais qui reste déplaçable) sur la zone lumineuse de la scène que vous êtes en train de cadrer.

Vous mémoriser ensuite la mesure de cette intensité lumineuse en appuyant sur le déclencheur à mi-course. Vous prenez le temps ensuite de cadrer le sujet comme vous l'entendez tout en prenant soin de garder le déclencheur toujours enfoncé à mi-course.

Lorsque le sujet est bien cadré selon vos choix, vous déclenchez.

Pour qu'une silhouette ait un bel impact il faut prendre garde à ce qu'elle se détache sans trop d'interférences sur l'arrière-plan lumineux. Ce qui interférerait avec votre silhouette ce sont les tâches sombres qui sont situées dans l'arrière-plan.

Surveillez donc bien le contour de l'ensemble de votre silhouette, quitte à déplacer le cadre si vous rencontrez une tache sombre.

2. La deuxième astuce pour profiter de la situation lumineuse problématique du contrejour et la tourner à votre avantage c'est d'autoriser la lumière à **envahir les ombres**.

Pour cet effet vous allez faire une mesure de la lumière à l'inverse de l'exemple précédent. Toujours avec le mode de mesure spot de l'appareil, vous allez utiliser le collimateur central pour mesurer cette fois la densité de l'ombre tombant sur le sujet. Vous dirigez donc le collimateur sur la partie la plus à l'ombre de votre sujet en appuyant sur le déclencheur à mi-course. Cette action mémorise le peu de lumière disponible dans cette ombre et ordonnera à l'appareil de laisser entrer la lumière en quantité suffisante pour que le sujet soit bien lisible dans cette zone sur l'image. Le cadre étant plus large que le sujet lui-même il admettra dans celle-ci les zones lumineuses du décor et de l'arrière-plan dont la lumière intense viendra envahir la bordure des zones à l'ombre.

Cette technique en faisant éclater les hautes lumières donnera un aspect de douceur sereine aux ombres et à toute l'image.

3. Troisième et dernière pour tourner à votre avantage la situation lumineuse problématique du contrejour : saturer les couleurs à l'aide du flash.

Votre sujet est donc toujours dans l'ombre, comme dans les deux cas de figure précédent mais on va choisir une troisième option différente de l'effet obtenu dans les deux autres options puisque dans celle-ci on va chercher à équilibrer la densité des lumières, ce qui aura pour effet d'aviver les couleurs des deux zones de densité lumineuses.

Et pour cela nous allons utiliser le flash.

Il nous servira à ajouter la lumière manquante dans les ombres ce qui fera ainsi briller la saturation des couleurs.

Cette lumière du flash ne doit pas être trop forte et vous trouverez dans les menus de votre appareil concernant la flash, le moyen de réduire sa puissance sous forme d'options -1 ou -2.

Ou d'augmenter cette puissance (+1 ou +2).

Faites des essais de puissance avec plusieurs prise de vues. L'habitude et l'expérience vous permettra même de deviner bientôt la puissance dont vous avez besoin.

Pour l'éclairage de l'arrière-plan lumineux vous utiliserez le même mode de mesure spot. Vous dirigerez le collimateur central sur un élément de cette zone. Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour mémoriser la mesure. Cela vous donnera une valeur d'exposition correct pour la meilleure densité.

Vous obtiendrez ainsi un beau rendu de couleurs saturées sur l'ensemble de l'image même dans les zones originellement les plus sombres !

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA