



BMGD
Podcasts

Épisode 47

La photogénie

On entend parfois cette affirmation : « Je ne suis pas photogénique »

Derrière cette locution il y a parfois des idées difficiles à combattre d'acceptation de l'image de soi. Ne pas s'aimer en photo, ne pas supporter la représentation de soi c'est juger qu'elle n'est pas adaptée à l'image éthérée, moins définie qu'on s'est faite dans notre esprit contrairement à celle tangible que l'on a sous les yeux.

Mais la photogénie ça n'est pas l'acceptation ou non de son image.

Étymologiquement la photogénie signifie : (1839) «utilisation des effets chimiques de la lumière sur du papier sensible en photographie». A cette époque c'est un rapport à la lumière.

Voici maintenant une définition proche de l'étymologie : pour le **dictionnaire Littré de la langue française** : la photogénie c'est ce qui produit des images par la lumière.

Et selon le **dictionnaire de l'académie** : la photogénie est la qualité poétique ou esthétique d'une personne ou d'un objet révélée et amplifiée par le cinéma ou la photographie.

On s'éloigne de la définition se rapportant strictement à la lumière pour l'élargir à tous les artifices de la représentation : pose, vêtements, présence.

Par extension on trouve cette définition: Qualité d'une personne ayant un physique agréable et séduisant dont la reproduction photographique produit un effet esthétique.

Où l'on constate que l'on s'est déjà éloigné de la lumière puisqu'elle n'est plus que dans un sous-entendu derrière les mots « reproduction photographique ». Et pour obtenir la photo il va nous falloir faire appel à la lumière bien sûr.

Louis Delluc, réalisateur français du début du cinéma, se réjouissait en 1920 dans son livre

« Photogénie » : « *qu'on supposât un accord mystérieux de la photo et du génie* ».
J'ajouterai personnellement du génie de l'adaptation de la lumière au sujet.

Ces définitions nous amènent à conclure que la photogénie n'est pas (comme bien des gens le croient, une qualité intrinsèque quasi génétique signifiant que l'on est toujours bien ou toujours moche en photo) ni aussi rédhitoire comme l'est une grâce ou une catastrophe sans rédemption.

Mais qu'elle est simplement la qualité visuelle esthétique sous tous les éclairages qui se présentent pour le regard de l'objectif ou de la caméra.

Il s'agit de trouver la lumière adaptée, la pose adaptée, les vêtements adaptés et le décor adapté à la personne, à son physique, à son genre, à sa personnalité.

L'élément primordial quand on parle de photogénie étant la lumière.

Par conséquent lorsque quelqu'un nous dit qu'il n'est pas photogénique c'est :

-soit qu'il ne connaît pas bien le sens de ce mot et qu'il a de la difficulté à accepter son image.
-soit qu'en effet tous les éclairages ne lui conviennent pas et qu'il faut alors voir quels seraient ceux qui mettront le plus en valeur l'esthétique de ses formes et de son être, du personnage si c'est un acteur.

Pour prendre un exemple on peut imaginer une scène où le photographe propose à 3 personnes de faire leur portrait pour que chacune puisse le publier et se mettre en valeur. Il devra donc trouver 3 éclairages adaptés à ces 3 personnes.

L'élément primordial à considérer est donc la lumière nous l'avons vu, et cela peut même être le seul élément dont vous vous préoccuperez.

Vous vous posez ainsi la question essentielle à laquelle vous allez répondre par le portrait que vous allez faire : Sous quel éclairage vais-je faire ma photo ?

Je vous recommande de vous en tenir à 4 possibilités de direction d'éclairage qui vont être la base de l'expérience que vous affinerez au cours de vos nombreuses prises de vues futures.

1. Éclairage de face.
2. Éclairage de coté
3. Éclairage arrière.
4. Éclairage diffus.

Vous utiliserez ensuite les contrastes de lumière et d'ombre dont vous disposez. N'hésitez surtout pas à introduire de l'ombre dans le cadre de votre image, car celle-ci contribue à l'atmosphère, à l'humeur de votre image.

Quelqu'un qui a une dissymétrie dans ses proportions ne sera pas adapté à toutes ces direction de lumières.

Au contraire, quelqu'un qu'on qualifiera alors de photogénique, le sera et tous les éclairages seront flatteurs.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA