



BMGD
Podcasts

Épisode 46

Créer des séries d'images

Avec ce podcast je veux vous encourager et stimuler votre désir de créer des images, en vous proposant de découvrir, au bout d'un certain temps de pratique, le point de vue singulier, que vous pourriez avoir sur le monde, à travers votre production d'images.
Je vous propose de progresser sur une piste de recherche d'expression personnelle graphique.

Et de découvrir comment éviter le cliché pour abandonner autant que possible le design consensuel de l'époque afin de tâcher de percevoir la petite voix de la singularité en vous.
Nous allons explorer cette question : En photographiant puis-je accéder à un style personnel ?
Je pense que c'est en construisant des séries d'images que peut naître la découverte d'un style.
Parce que c'est sur un nombre de photos que l'on va pouvoir repérer une cohérence.

Une image isolée, même réussie parle surtout d'elle-même et de son sujet, mais n'en dit pas suffisamment sur son auteur, sinon proposer une simple hypothèse de ce qui pourrait être sa façon de faire.
En voyant d'autres images du même photographe on pourra repérer le lien qui caractérise ces images et peut-être conclure à un style c'est à dire une façon de faire.

Un style se reconnaît à travers une façon unique d'aborder un sujet avec les outils graphiques dont dispose le photographe et à la façon dont le celui-ci s'en sert pour représenter la réalité qu'il veut mettre en image.
Il ne se décrète évidemment pas, il se découvre et se construit au gré de nos choix et de nos préférences. La cohérence commencera à apparaître qu'au bout d'une certaine durée de pratique et d'un nombre d'images produites.

Cette durée sera variable selon votre rythme de production d'images. Mais plus vous ferez de photos et plus vous pourrez prendre conscience de ce qui anime votre désir de représenter vos sujets.

En ayant ce but à l'esprit : découvrir votre singularité, vous allez aller vers ce que vous aimez et en le photographiant à l'aide des outils graphiques que vous préférerez explorer.

Attention cependant, le plaisir de la création n'est pas le seul facteur à considérer pour arriver à votre but d'expression de votre perception.

Le second facteur que je pense être très utile est de se contraindre à choisir un sujet.

Cette contrainte va diriger la concentration et la canaliser vers des choix : de lumière, d'instant, de cadres, de composition, qui vont créer du sens, montrer un parti pris, exprimer une opinion, exposer un point de vue et que l'on découvrira une fois la photo faite, être le notre.

De plus, travailler à l'intérieur d'une contrainte se révèle plus stimulant et plus facile que d'avoir un champ infini de recherche ou le risque qui nous guette est de produire des clichés (au sens propre), des redites, car nous n'auront pas ni le temps ni la réflexion, dont la concentration sur un seul sujet, nous fournit l'opportunité.

C'est donc à partir de ces deux éléments de base : le désir de faire des images et la contrainte du choix d'un sujet que l'on va s'engager dans la recherche d'une expression personnelle, de sa sensibilité graphique singulière et de son mode d'expression particulier pour offrir son point de vue et l'exposer courageusement. Car il faut du courage pour oser montrer ce qui peut aller à rebrousse poil du design consensuel des images courantes.

Comment faire ?

En pratique nous allons adopter la technique de la série d'images. Vous décidez que vous voulez aboutir à une série de 6 à 10 images qui vont avoir le même sujet en commun et présenter une cohérence graphique c'est à dire utiliser un même moyen de composition par exemple, ou un traitement similaire de la lumière, ou un même type d'instant, etc.

Ou bien d'utiliser un élément de l'image elle-même : une dominante colorée commune, une forme graphique identique dans le cadre etc.

Ce qui crée de la cohérence c'est une logique, une harmonie, une unité entre les images de la série. Cette cohérence peut être aussi une idée, un sentiment, une envie ou une ambiance.

C'est en étant à l'écoute (en vous-même) de ce qui pourrait bien vous plaire et en partant de ces sensations légères et ténues, que vous allez aller dans le bon sens pour trouver votre voie. N'essayez pas de changer votre nature. Si vous hésitez et que vous n'arrivez pas à déterminer entre un inconfort et un désir, le mieux est de faire un essai. Par exemple si vous voulez photographier la vie dans les rues, mais que vous êtes effrayé à l'idée de provoquer des réactions vives : interrogez-vous pour savoir si votre désir est le plus fort. Si ça n'est pas le cas, choisissez un sujet qui vous intéressera aussi (c'est essentiel) mais qui vous occasionnera surtout des satisfactions régulières. De cette façon vous verrez si votre désir de vous engager dans cette voie domine l'inconfort que vous ressentez.

Avant de partir en prise de vues faites vos choix : le sujet bien sûr, mais aussi votre cadre (par exemple gros-plans ou plans larges), quelle lumière vous allez rechercher (par exemple dirigée-rasante ou bien flash. Vous me direz : s'il fait gris qu'est-ce que je fais ? Hé bien dans ce cas là le

choix de la lumière ne peut pas être l'élément majeur de votre série, il vaut mieux chercher un autre élément), faites-le au départ et avant toute photos. Vous n'aurez plus à vous poser ces questions au moment d'agir.

Lorsque vous vous êtes arrêté sur un sujet qui vous plaît à priori et pour lequel vous vous sentez en affinité. Il est sûr et certain que vous allez rencontrer des obstacles de tous ordres auxquels vous n'aurez pas pensé.

Tous simplement parce qu'il est impossible d'imaginer de façon complète tout ce que la réalité peut nous présenter comme difficultés.

Ces obstacles seront peut-être bien difficiles à franchir. Votre plaisir à faire des photos pourra sembler s'évanouir et vous apporter finalement plus d'amertume que vous ne le pensiez au départ. Attention, ceci est un écueil important, mais bien connu !

C'est parce que vous ne vous arrêterez pas aux ratés (au découragement parfois absolu ou l'on pourrait se croire incapable de toute création)

et que vous poursuivrez votre travail, que vous parviendrez à votre but : une série d'images qui parlera de votre sujet mais aussi et surtout de vos choix et donc de vous-même.

En un mot de votre personnalité graphique.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

www.bmgd.fr/podcasts