



BMGD

Podcasts

Épisode 44

Prise de vues en rafales 4K

Faire des images en rafales n'est pas forcément dans vos habitudes. Pourtant c'est un moyen de saisir des instants fugitifs que même notre œil ne peut figer pour s'y arrêter. Et c'est là un moyen spécifique de la photographie d'avoir cette particularité de trancher dans le temps pour en faire une image que l'on pourra contempler plus longuement.

La méthode sera la suivante : en voyant mon chien jouer avec sa balle par exemple, j'ai envie de faire une image de lui quand il jette la balle en l'air. Je choisis alors un des modes rafales présents sur mon appareil (parce que le mouvement sera rapide et que je ne saurai pas forcément déclencher au bon moment).

Ensuite c'est une question de concentration et d'attention : j'ai besoin tout de même d'anticiper le mouvement que je veux enregistrer pour déclencher à peu près au bon moment. Le mode rafale est une aide très précieuse mais il reste nécessaire de bien choisir le moment du déclenchement.

Autrefois il fallait beaucoup d'entraînement pour déclencher exactement au bon moment et les photographes sportifs étaient parmi les mieux accoutumés à cette pratique. Mais depuis quelques années nous pouvons sans entraînement particulier obtenir de très belles images figeant des instants trop rapide pour être réellement vu par notre œil.

La clef du résultat réussi est de se concentrer pour anticiper un peu ce qu'il va se passer dans la scène à enregistrer. Cette anticipation combinée au mode rafale donnera des images étonnantes et pleine d'énergie car le mouvements aura été saisi dans tout son élan dynamique.

Cette possibilité d'images en rafales offre l'opportunité de saisir précisément l'instant qui nous intéresse. Elle est à la portée de tout un chacun et dans les moyens techniques des appareils courants. Suivant les marques et les modèles d'appareils, vous aurez deux possibilités de faire des images en rafales : soit le mode rafale proprement dit soit le mode rafale 4K.

Le mode rafale produira entre 5 et 12 images/seconde selon les modèles et les marques d'appareils. Le mode rafale 4K produira, lui 30 images à la seconde.

A première vue il est plus intéressant d'avoir un plus grand nombre d'images à la seconde. Et cela

est vrai. Mais il y a une différence que je vais vous expliquer tout de suite et qui justifie la présence des deux modes sur l'appareil.

Le mode rafale 4k 30 images/seconde ! Mais il n'utilise qu'une partie de la surface du capteur, il fera toujours 8 Mo et par conséquent aura une limite d'agrandissement inférieure à ce que produit habituellement le capteur de votre appareil. Les images issues de la rafale 4K sont créées dans un format vidéo MP4 et il faudra donc au moment du visionnage dans l'appareil faire le choix de l'image qui vous convient pour qu'elle soit transformée dans le format habituel JPEG propre aux images photographiques.

Pour résumer schématiquement la rafale 4K est plus rapide mais produit des images avec un peu moins de pixels.

Le mode rafale 5 à 12 images/seconde utilise toute la surface du capteurs et produit des images utilisables tout de suite dans leur qualité optimum et le format JPEG habituel.

Cette différence peut être un inconvénient dans certains cas mais pour la plupart des usages courant ce léger désavantage de surface du capteur est compensé par qualité visuelle et émotionnelle des images que vous produirez.

Maintenant, clairement informé des avantages de la prise de vue en rafale 4K, comment faut-il procéder ?

Je prendrai l'exemple du Lumix pour détailler la marche à suivre mais chaque marque d'appareil offrant la prise de vue en rafale 4K proposera une manipulation similaire.

Donc sur les Lumix vous trouverez un bouton correspondant, sur l'appareil marqué 4K. Lorsque vous appuyez sur ce bouton vous avez accès à plusieurs types de fonctionnements. Un seul nous suffira, qui sera toujours le même et auquel on va rapidement s'habituer : tant que l'on garde le doigt appuyé sur le déclencheur la rafale continue. Dès qu'on cesse d'appuyer la rafale s'arrête.

La série d'image ainsi produite s'affiche dans le menu lecture. Une icône de lecture de la rafale apparaît sur l'écran de l'appareil. En cliquant sur cet icône on a accès à la série d'image. En faisant défiler les images sur l'écran tactile ou à l'aide des curseurs ou des molettes on peut afficher l'image qui nous convient.

Après cela on clique sur l'icône permettant le choix sur l'écran tactile.

Une dernière étape nous demande si cette image est bien celle que nous avons choisie.

Et en cliquant sur oui elle est transformée en format JPEG et stockée sur la carte.

Au moment de télécharger vos images sur l'ordinateur, vous ne choisissez que les JPEG en abandonnant les formats MP4 correspondant aux autres images issues des rafales mais qui ne sont pas les meilleures.

Il ne vous reste plus qu'à formater votre carte mémoire dans l'appareil pour effacer tout ce qui ne vous sert plus et rendre votre carte vierge pour vos prochaines prises de vues.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA