



BMGD
Podcasts

Épisode 42

La ligne horizontale

La première ligne horizontale, celle qui s'impose à nous c'est celle de l'horizon. Elle peut se présenter sous des formes variées dans un paysage urbain par exemple avec le sommet des immeubles se découpant sur le ciel. La limite entre le ciel et le sujet produit une ligne horizontale plus ou moins droite, sinueuse ou anguleuse, allant d'un bord à l'autre de l'image.

Devant cette ligne importante qui s'impose dans beaucoup de composition il va falloir lui accorder votre attention pour contrôler son apparition dans votre cadre afin de produire une image qui ne soit pas entièrement dominé par cette ligne au détriment de votre expression.

1. Vous décidez d'inclure cette ligne forte, sous forme de ligne d'horizon. Vous devez choisir où la placer dans votre cadre. Au centre, elle agira comme un séparateur de l'image en deux. Ce qui rendra celle-ci dépourvue de tension. Elle se lira comme deux bloc de textures.

Souvent vous avez plutôt intérêt à utiliser les proportions bien connues du nombre d'or, qui vous guideront à partir de là vers une division de la surface plus harmonieuse. Pour rappel rapide au passage, le nombre d'or équivaut à placer votre ligne sur un tiers de l'image, ou dans ses environs.

2. Vous décidez de ne pas inclure cette ligne forte, la ligne d'horizon dans votre image. Vous faites le choix délibéré de vous passer du ciel et du coup cette ligne majeure ne vient plus dominer votre composition. Cela peut être un avantage important, surtout lorsque vous désirez diriger l'œil du spectateur sur autre chose dans l'image.

La ligne horizontales peut se présenter à vous sous d'autres formes : le bord d'une route ou d'un trottoir. Tout autre bord d'objets urbains ou véhicules par exemple en milieu urbain. Mais quel que soit cette ligne horizontale placés dans un cadre elle s'interprétera par le spectateur comme une ligne d'horizon d'une nature différente. Placée dans un format vertical (portrait) elle va accentuer l'impression de division des surfaces.

Lorsque votre cadre n'inclue pas de ligne d'horizon ce sont les bords supérieurs ou inférieurs qui vont se transformer en ligne d'horizon virtuel.

La ligne horizontale dans un format paysage produit une sensation d'équilibre. Dans un format portrait une sensation de division de la surface.

Enfin la ligne horizontale répétée va produire une texture si elle se répète sur l'ensemble du cadre. Elle produira une sensation de soulignement, une accentuation si elle est répétée une ou deux fois : La ligne répétée des marches d'un escalier par exemple ou autre exemple les lamelles d'un store vénitien.

L'utilisation de la ligne horizontale est un entraînement au cadre qui va concentrer votre attention sur la recherche de toute sortes de type de lignes plus ou moins droite qui élargira le champ de votre capacité à composer en enrichissant votre sensibilité à l'utiliser pour équilibrer ou diviser et à créer ainsi des sensations d'harmonies ou de tensions.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

www.bmgd.fr/podcasts