



---

BMGD  
Podcasts

---

## Épisode 41

### L'image en Noir et Blanc

Le Noir et Blanc est un moyen de représenter évident, qui montre un décalage avec la réalité puisque nous voyons en couleurs. Donc les images que nous produisons en Noir et Blanc sont par ce moyen, déjà une première interprétation de ce qui se présente à nous.

La photo est capable de reproduire très fidèlement la réalité mais cela ne signifie pas qu'elle ne produit pas de fiction. Bien au contraire évidemment.

On va donc pouvoir jouer avec la capacité de la photo à reproduire ce qui se trouve devant l'objectif **mais** pour créer des images qui vont s'écarter de *la-réalité-sous-nos-yeux*.

On le fait déjà sans y penser en appuyant sur le déclencheur car ce geste est en soi une prise de position personnelle.

Mais en élargissant le champ de la conscience on pourra adopter les moyens d'expression graphiques propres à la représentation plastique et à la photo. Par exemple :

**Le cadre** que l'on choisi est un premier moyen d'interpréter le réel qui nous entoure.

**La lumière** est un autre moyen de créer et d'interpréter.

**L'instant** où vous allez choisir de déclencher en est un autre encore. Car cet instant proposera une image extraite d'une réalité qui se déroule en continue dans le temps autour de nous.

**D'autres moyens techniques propres à la photo** peuvent devenir des moyen de réinterpréter le réel.

Ce sont ces choix a effectuer qui vont devenir des moyens d'expression et de représentation.

Un de ces moyens techniques est le Noir et Blanc. C'est un monde en soit très riches de possibilités d'interprétations graphiques infinies comme le prouve l'histoire de la photo et du dessin.

C'est la raison pour laquelle vous pourriez faire ce choix expressif.

Techniquement je vous propose deux voies possibles à expérimenter.

La première est de réaliser vos prises de vues en couleurs (pour profiter de la richesse d'informations techniques enregistrées). Cela vous permettra de travailler les nuances des différentes densités de l'image dans un logiciel graphique comme Gimp, Lightroom, photoshop ou un autre et selon vos choix personnels à ce niveau.

Notez au passage que si vous faites vos photos dans un format raw vous ne perdrez pas en qualité en faisant vos propres réglages de densités.

La deuxième option est de photographier en Noir et Blanc selon les modes d'enregistrement disponibles sur votre appareil. Dans la liste des modes scènes vous allez trouver un mode Monochrome. Ce réglage vous proposera un Noir et Blanc dont les valeurs moyennes ont été pré-réglées par le concepteur de l'appareil. Cela fonctionne bien. C'est une possibilité pratique et accessible rapidement.

Vous pouvez avoir accès aussi à un autre réglage Noir et Blanc sur votre appareil où vous aurez un choix de contrastes et de valeurs que vous n'avez pas dans le mode précédent. Il s'agit du mode « créatif », souvent représenté par une palette de peintre.

Suivant les modèles et les marques d'appareils vous allez trouver plusieurs monochromes avec des contrastes variés mais l'avantage ici c'est que vous pourrez ajuster ces valeurs.

Quel que soit le moyen que vous emploierez vous vous avancerez sur un chemin qui pourra être le support d'un point de vue sur le monde et les choses qui deviendra de plus en plus personnel et le reflet d'une interprétation : la vôtre.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

[www.bmgd.fr/podcasts](http://www.bmgd.fr/podcasts)