



BMGD

Podcasts

Épisode 40

Des photos bien nettes.

Dans ce podcast je veux vous révéler quelques astuces qui vont vous aider à faire des photos nettes dans toutes les situations que vous pouvez rencontrer. Les automatismes de mise au point des appareils sont parfaitement fiables mais on peut être dérouté par certaines situations :
L'appareil-photo ne fait pas la mise au point où l'on veut par exemple.
L'appareil-photo refuse de déclencher, autre exemple.

Dans les modes de mise au point disponibles sur chaque appareil-photo il s'agit de choisir celui qui sera adapté à la situation dans laquelle vous vous trouvez et c'est là que je vais peut-être pouvoir vous aider un peu avec ce podcast pour vous y retrouver dans cet ensemble que constitue le système de mise au point de votre appareil. Et ce que je veux faire ici, c'est vous révéler, au final, sa simplicité d'utilisation.

Pour commencer il y a un premier réglage à faire, une première option : choisir l'un des 3 modes de mise au point suivant la situation :

Le Mode AFS : qui est l'Auto-Focus Simple, c'est le mode à choisir lorsque le sujet ne bouge pas.

Le Mode AFC : qui est l'Auto-Focus Continue, c'est le mode à choisir lorsque le sujet est en mouvement.

Le Mode Manuel : qu'on a intérêt à utiliser quand la lumière est faible par exemple, ou derrière une vitre, autre exemple, tout ce qui est immatériel comme la fumée ou le feu. Ou alors un objet à fort contraste entre vous et votre sujet, comme une grille par exemple.

Mais, avant de passer au mode manuel voyons comment on se sert de la mise au point automatique:

Quand vous choisissez la mise au point automatique, en combinaison avec l'un des deux mode de

mise au point automatiques (AFS ou AFC) vous allez choisir l'un des 6 modes AF présents sur l'appareil :

1. Détection de visage ou d'yeux.
2. Le suivi
3. 49 zones.
4. Zones personnalisées.
5. Mise au point 1 zone.
6. Mise au point précise.

Donc pour résumer : le sujet bouge : AFC. Le sujet est statique AFS.

Si c'est un visage : vous prenez ensuite le mode détection de visage.

Si c'est un enfant qui court : / mode suivi.

Si le sujet est sur l'ensemble du cadre : / mode 49 zones.

Si le sujet est sur une partie du cadre : mode zones personnalisées.

Si le sujet est en mouvement et vient vers vous : mode 1 zone.

Si la scène s'étale en profondeur : mode AF précis.

C'est évidemment en pratiquant régulièrement entre ces modes que l'on va devenir très habile dans leur utilisation.

Voilà, la mise au point automatique ça n'est que ça. Il s'agit de commencer à jongler sur différents sujets en changeant de type de mise au point et de modes sans avoir peur de se tromper. Ce que vous serez en fait en train de faire c'est d'expérimenter vos moyens offerts par l'appareil et les connaissant, ces moyens, vous saurez vous adapter aux situations.

Une petite astuce, mais qui dénote peut-être une situation où l'automatisme de la mise au point montre ses limites : vous pouvez vous y prendre à 2 fois en ré-appuyant sur le déclencheur à mi-course pour ajuster une mise au point qui ne se fait pas.

Si cela ne marche pas c'est le moment de passer à la mise au point manuelle. Il est possible que vous vous trouviez alors, dans l'une de ces situations : la lumière est faible, vous êtes derrière une vitre, vous photographiez de la fumée, du feu, quelque chose d'immatériel, ou un objet à fort contraste entre vous et votre sujet comme une grille par exemple.

Pour passer en mode mise au point manuelle, vous déplacer le petit levier (sur les lumix par ex) sur la position M sur l'appareil. Sur d'autres marques et types d'appareils vous devez également pousser le commutateur de mise au point placé sur l'objectif.

Vous appuyez ensuite sur la touche de mise au point et vous faites le point soit en tournant la bague sur l'objectif, soit à l'aide des curseurs placés sur l'appareil.

L'écran d'assistance à la mise au point s'ouvre alors et grossit la zone de l'image sur laquelle vous êtes en train de rechercher la netteté. A ce stade cela devient facile de la trouver.

Mais si vous avez quand même du mal à voir la netteté sur cet écran à cause de la faible luminosité par exemple, dans les menus vous trouverez une option qui vous apportera une aide supplémentaire en mettant en surbrillance la zone que vous cherchez à rendre nette.

Avec cet accessoire vous verrez que la mise au point manuelle devient facile et agréable.

Sur de nombreux appareils vous avez aussi la possibilité de combiner la mise au point automatique avec le mode manuel : il s'agit alors soit d'appuyer sur le bouton de l'appareil auquel on a attribué cette fonction, soit sur l'icône de l'écran.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA