



---

**BMGD**  
**Podcasts**

---

## Épisode 39

### Utiliser la lumière réfléchi

La lumière réfléchi peut être agréable et douce. Il faut apprendre à la repérer pour s'en servir car elle est plus discrète que la lumière directe bien sûr.

Il y a plusieurs façons de la mettre en œuvre et de la rendre utile à votre expression picturale photographique.

La première est de réduire le contraste trop fort entre la lumière direct et l'ombre portée. Cela se passe plutôt l'été ou dans les pays bien éclairés par le soleil. Dans cette situation toutes les surfaces réfléchissantes vont pouvoir apporter une quantité de lumière plutôt douce et diffuse dans les zones qui seraient sans cela restées des zones obscures de l'image en ayant exposé la photo pour les hautes lumières afin de voir le reste de la scène éclairée.

Donc il faut d'abord repérer les surfaces réfléchissantes : elles ne sont pas nécessairement entièrement blanches mais de valeurs clair. Si la surface réfléchissante est colorée elle donnera une dominante colorée à la lumière réfléchi et cela aussi, peut être intéressant.

Si par exemple vous êtes **dans le désert**, le sable va fournir une belle surface réfléchissante qui dirigeant la lumière du bas vers le haut sur votre sujet.

Cela produira un très séduisant modelé dans les valeurs sombres de l'image.

Un autre exemple de surface réfléchissante du même ordre est **l'étendue de neige** lorsque vous êtes sur les sommets et que vous skiez.

Une remarque que l'on peut faire à ce stade est importante à mémoriser : Plus la surface réfléchissante est grande, plus la lumière renvoyée sera douce et éclairera en nuances subtiles les ombres de votre sujet.

Si vous n'êtes ni dans le désert et que vous ne marchez pas dans la neige, il faut chercher d'autres surfaces. La blancheur d'un mur d'immeuble peut être une efficace surface réfléchissante.

Si vous n'avez pas cela dans votre environnement, n'auriez-vous pas une camionnette blanche garée le long du trottoir qui fera office de réflecteur. Pour avoir saisie cette opportunité à différentes occasions, je peux témoigner de cette providence favorable.

Si votre environnement ne propose rien en matière de réflexion de lumière, il va vous falloir employer les moyens artificiels que sont les réflecteurs.

On les voit en action dans les photos de tournages de cinéma ou dans les prises de vues de photos de mode. Certains se plient et peuvent être emmenés avec soi dans le cas de portraits par exemples. D'autres, moins maniables demandent l'assistance d'une ou de plusieurs personnes. Mais l'idée est toujours la même : réduire le contraste en apportant une lumière douce venant d'autres directions.

La deuxième utilisation de la lumière réfléchie est lorsque votre sujet est situé entièrement à l'ombre. Dans cette situation il ne s'agit plus de réduire le contraste comme dans la première, mais de bénéficier de la douceur de cet éclairage sur toute l'image.

Le principe est simple : on place son sujet à l'ombre pour renvoyer de la lumière dans cette zone d'ombre afin de la ré-éclairer.

En intérieur on place les éclairages en direction des surfaces réfléchissantes : les mur blancs par exemple ou des réflecteurs. En extérieur, on se met en quête de surfaces réfléchissantes comme dans le premier cas mais ce qui change dans celui-ci c'est que votre sujet, lui, est placé entièrement à l'ombre.

Évidemment lorsque l'on n'a pas de soleil, que la lumière est diffusée par une couche de nuages on n'est plus dans le cas de figure de la lumière réfléchie et il faut penser alors à un autre éclairage dont parlerai bientôt dans un autre podcast.

La troisième utilisation de la lumière réfléchie est l'apport d'une dominante colorée qui viendra faire contraste en accord avec d'autres zones de l'image. Par exemple lorsque votre sujet est placé à l'ombre par temps de ciel bleu, la teinte bleutée du ciel colore votre sujet et son environnement ombré.

Autre exemple, comme je le mentionnais au début, une surface réfléchissante colorée vous apportera la dominante que vous souhaitez.

Maintenant une précision technique pour ce dernier cas de figure : choisissez une autre balance des blancs que la balance automatique car celle-ci est conçue pour neutraliser les couleurs de l'éclairage qui lui est présenté. Par conséquent, puisque en l'occurrence vous souhaitez conserver une dominante colorée dans l'image choisissez n'importe quelle autre icône d'équilibre des blancs qui renforcera l'effet que vous souhaitez pour votre image.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA