



BMGD
Podcasts

Épisode 38

Faire briller son sujet

Obtenir des brillances dans votre cadre est un moyen de capter le regard des spectateurs de vos images. C'est un moyen de retenir son attention. Pourquoi capter son regard et obtenir son attention ? Parce que beaucoup d'images nous passent sous les yeux à tous et que nous ne leur accordons pas d'emblée beaucoup de temps ou d'attention.

Donc, si l'on veut attirer l'attention d'un regardeur (selon l'expression de Marcel Duchamp) la première étape :est de capter le regard ! Ensuite l'image elle-même pourra émouvoir par son sujet, l'instant choisis, la lumière, les lignes et les formes que vous y aurez mise.

Pour capter ce regard, nous avons entre autres, un bon moyen de le faire :

Il s'agit de faire briller les surfaces. Pour faire briller il vous faut des surfaces brillantes. Cela paraît une évidence mais il est utile de le préciser pour savoir de quoi l'on parle. Dans certaines situations on pourra faire « briller » même des surfaces mats ! Eh oui ! (selon la même méthode ! Mais des surfaces brillantes, il n'y en a pas tout le temps, partout n'est-ce pas ?

Alors il faut se mettre en quête de ces surfaces brillantes, et en les cherchant avec attention, souvent on les trouve. Enfin, quand il y en a il faut s'en servir !

Comment s'en servir et les faire briller ? Il vous faudra une lumière qui soit placée face à vous. On pourrait dire : « en arrière de votre sujet ! »

Cette lumière pourra être placée hors cadre, mais vous pourrez aussi bien l'inclure dans le cadre de façon fructueuse et rythmer la surface de votre image d'un point lumineux supplémentaire.

Si vous êtes dans une situation de reportage, dans laquelle vous n'intervenez pas sur votre environnement, votre travail sera de vous déplacer de manière à cadrer votre sujet en plaçant (par

vosre mouvement) un point lumineux en arrière de votre sujet.

Si vous êtes dans la situation où vous pouvez intervenir sur votre sujet et son environnement (un portrait commandé, un plat appétissant, un objet) vous déplacerez le sujet ou la source de lumière pour situer celle-ci (la lumière) en arrière de celui-là (le sujet).

Ainsi, de cette manière la lumière qui se reflétera sur la surface, en la faisant briller, viendra rebondir dans votre objectif. Et pour ajouter une précision savante à ce phénomène on pourra dire que l'on obtient ce résultat selon la loi qui s'énonce ainsi : l'angle d'incidence (de la lumière) est égal à l'angle de réflexion.

Ces réflexions vont apporter, en plus du pouvoir attractif du regard, une révélation des matières. C'est un élément important des vos compositions car c'est un « outil graphique » qui va donner de la vie à vos images, de la sensualité à vos formes, et contribuer par là à émouvoir le spectateur. Le toucher dans sa sensibilité.

Autrement dit chercher à placer des brillances dans votre image contribuera de deux façon à sa qualité :

1. En captant le regard.
2. En rendant les matières.

C'est une façon comme il y en a d'autre de rendre les matières et de capter le regard. De créer l'émotion par l'image.

Pourquoi ne pas s'entraîner à commencer à utiliser celle-ci ?

J'espère que ce moyen de parvenir à un impact nouveau de vos images pourra vous amener à expérimenter et à poursuivre avec curiosité votre pratique de la photo.

Je vous souhaite une bonne rentrée, bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

www.bmgd.fr/podcasts