



BMGD

Podcasts

Épisode 36

Valeurs claires ou valeurs sombres

C'est un moyen de créer une atmosphère dans l'image, une façon de donner du caractère et un impact à cette image. Autrefois on disait en anglais « High key et low key ». Mais évitons les clichés et les anglicismes par la même occasion, ça ne nous fera pas de mal.

Donc une image créée volontairement dans des valeurs que nous avons pertinemment choisies produira une impression chez le spectateur.

Quel type d'impression ? C'est ce que nous allons voir.

Elles sont de deux ordres naturellement.

Pour les valeurs claires: joie, légèreté, innocence, calme, simplicité, etc.

Pour les valeurs sombres : inquiétude, menace, mystère, incertitude, interrogation, doute, etc.

C'est en regardant votre sujet que vous allez aller vers l'une ou l'autre orientation. Suivant les situations vous allez ou non avoir le choix de construire l'un ou l'autre. Quand vous avez le choix, que vous faites un portrait par exemple, en partant d'un élément de base comme la couleur des cheveux, vous allez choisir vos valeurs autour de cet élément. Pour illustrer cela j'ai choisi une photo de Brigitte Bardot réalisée par Sam Lévin en 1963. C'est une jeune femme blonde ; il choisit d'éclairer la peau nue de manière à avoir des ombres transparentes, fait briller les cheveux pour en rehausser l'éclat et éclaire largement le fond gris-pâle.

Une impression de douceur et d'innocence s'en dégage. La pose et l'expression contribue également à cette impression finale, mais ce que l'on peut relever dans cette image c'est que le photographe a fait des choix (de lumière, de vêtements absents, d'environnement) qui créent déjà un début d'atmosphère d'ensemble.

Voici sur quoi vous pouvez vous entraîner pour organiser et construire une image qui conduira par ses valeurs claires vers ces registre de sensation de légèreté et de douceur, chez le spectateur.

Lorsque vous ne pouvez rien choisir et que les valeurs se présentent à vous comme dans les cas d'une réalité de circonstances qui se donne à voir et que vous voulez enregistrer sans intervention extérieure à cette réalité, il vous reste encore la ressource de vos choix de composition linéaires, de direction de la lumière, d'instant et de technique.

En observant la scène vous allez pouvoir décider d'inclure ou non certaines valeurs dans votre cadre. En choisissant le point de vue, la lumière éclairera beaucoup ou peu votre sujet. A un instant particulier le sujet se tournera ou non vers la lumière. Enfin par la netteté et le flou, par la sur ou la sous-exposition vous interviendrez sur certaines autres valeurs.

C'est évidemment une question d'observation et d'entraînement et c'est dans ces direction qu'il va être amusant d'expérimenter et de rechercher. Il s'agit bien sûr de prendre du plaisir à ces recherches qui vous procureront des résultats inattendus et gratifiant.

Pour illustrer le type d'image de valeurs sombre j'ai choisis une photo de Brassai de 1932, un couple d'amoureux sur un banc s'embrassant discrètement à la faveur de la nuit. Dans cette image les ombres dominant et couvrent la majorité de la surface. Les valeurs sombres ne sont présentes qu'en quelques nuances de gris sombre et le noir complet s'étend largement dans le cadre. Sauf pour la surface du sol à gauche, les lumières sont de minces lignes traçant le dessin des objets et des deux corps. Le sol éclairé est barré d'une ligne sombre comme une opposition en contrepoint des lignes claires soulignant les objets.

Dans cette situation le photographe n'intervient pas sur la réalité présente et les valeurs sombres qu'il installe dans son images sont dues aux circonstances observées avec conscience de celle-ci. On peut voir au final une image cohérente de mystère évoqué notamment par ces valeurs sombres.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

www.bmgd.fr/podcasts