



---

BMGD  
Podcasts

---

## Épisode 35

### Composer avec un premier-plan flou

On voit beaucoup cet effet de composition utilisé au cinéma et pour cause, car il permet de diriger l'œil du spectateur en le faisant « glisser » sur la surface de l'image sans s'y arrêter. Il permet en plus d'y inclure couleurs, ombres, lumières et formes qui vont enrichir l'atmosphère de l'image et son ambiance générale.

C'est en exploitant la caractéristique optique des objectifs que l'on obtient ce résultat. Dans ce podcast, je vais définir trois aspects graphiques déterminant la qualité d'un flou de premier-plan.

**Le flou.** Dans le podcast N°14 j'ai décrit les moyens techniques de créer le flou de profondeur. Je n'y reviendrai pas. Je vous invite seulement à l'écouter à nouveau si vous avez besoin de vous y référer. Je rappellerai simplement que votre flou doit l'être suffisamment pour que l'œil du spectateur ne s'arrête pas, afin de décoder l'objet que vous avez choisi d'utiliser en flou et qu'il ne peut pas voir. Si le flou n'est pas suffisant le cerveau tentera de deviner ce qu'il distingue et l'effet de glissement sera manqué. Donc il faut tâcher d'obtenir un flou important avec une focale longue, un objet rapproché de l'objectif et une grande ouverture de diaphragme.

**La forme** de l'objet et sa place dans le cadre qui dirigera l'œil du spectateur. Une forme épaisse pourrait occuper un large pourcentage du cadre sans que cela soit un problème, au contraire. Il faut faire des essais et voir ce qui conviendra le mieux à votre sujet. C'est en tâtonnant que vous parviendrez à utiliser des formes inattendues, trouvées dans l'environnement immédiat et que vous n'auriez pas pu imaginer sans cette intention de créer du flou intentionnellement pour l'intégrer à votre cadre. Rester attentif à cela vous permettra d'inventer. Au contraire, une ou plusieurs formes fines pourront guider d'une autre façon l'œil du spectateur. Varier les formes de flous, leur tailles,

leurs répétitions, leur rythme structurera votre cadre en un champs expressif d'une atmosphère particulière qui parlera directement à l'émotion.

C'est un « outil graphique » c'est à dire que sa pratique vous rendra plus habile dans son utilisation et deviendra, au fil de votre entraînement à vous en servir, plus affiné, plus expressif et plus personnalisé.

**La couleur** est le troisième aspect graphique dans lequel vous pourrez exprimer vos choix personnels et inventifs par le flou de premier plan. Je parle d'emblée de couleurs mais avant de développer ce que je veux en dire, je veux vous signaler qu'en Noir et Blanc vous allez pouvoir faire varier les densités pour nuancer et donner de l'expression à vos premiers plans flous. L'intérêt n'en n'est pas moindre qu'en couleurs. De la même façon vous l'utiliserez pour structurer votre cadre et diriger l'œil du spectateur. Cela s'exprimera dans la simplicité des deux directions de valeurs propres au Noir et Blanc : plus clair ou plus sombre. Cela n'en sera pas pour autant moins expressif.

La couleur cependant vous offrira un choix plus large. Avec des fleurs par exemple vous aurez le loisir de trouver des roses, des bleus, des jaunes, sous la forme de points plus ou moins gros suivant la distance à laquelle elles se trouveront de l'objectif.

Autre exemple : une végétation éclairée par une lumière qui la traverse pourra vous donner de belles teintes jaune-vert ou vert-pomme.

En troisième exemple, un vêtement pourra vous donner d'autres couleurs intéressantes à exploiter.

Mais attention ! Pour donner de l'éclat à une couleur que vous exploitez en flou de premier-plan il faut penser à l'éclairer. En effet, si votre premier-plan flou ne reçoit pas de lumière, son éclat coloré ne sera pas perceptible et vous perdrez l'avantage expressif de l'effet coloré.

Donc, pensez à être attentif à ce détail important. C'est une question de pratique évidemment et tout cela devient une seconde nature dès lors que l'on intègre ces paramètres à notre façon d'appréhender le réel. On se sert de ces outils de composition presque sans y penser n'ayant plus à l'esprit que la possibilité de choix d'interprétation au service de notre sensibilité.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

[www.bmgd.fr/podcasts](http://www.bmgd.fr/podcasts)