



---

# BMGD

## Podcasts

---

### Créer des images

Lorsque je prends mon appareil-photo je peux me dire : Je vais enregistrer de belles images ! Ce qui implique que ces belles images sont là, qu'il suffit de la cueillir, en appuyant sur le déclencheur. Et cela arrive en effet parfois, parce que les circonstances semblent s'y prêter. C'est ce que l'on pourrait appeler un heureux accident, mais arrive rapidement la question suivante : Comment le reproduire ?

Lorsque je prends mon appareil-photo je peux me dire aussi: Je vais **créer** de belles images. « Belles » étant un adjectif éminemment subjectif, je pourrait le préciser en me disant : des images qui me plaisent. Je vais créer des images qui me plaisent.

Et c'est avec cette nouvelle pensée que l'on entre dans un tout autre enchaînement d'actions menant à un résultat qui pourrait bien être la concrétisation matérielle sous forme d'images photographique d'une perception et d'une sensibilité qui m'est propre et à laquelle je donne une expression visuelle.

Nous évoluons tous, dans le monde entier, dans notre culture contemporaine, dans un océan d'images et il pourrait sembler vain d'en rajouter. Mais il pourrait tout aussi bien être étonnant de se priver d'une expression personnelle pour cette même raison. Ça n'est pas parce que des milliards de milliards de paroles sont échangées chaque jour que l'on ne va pas utiliser la parole pour s'exprimer soi-même. Cela serait absurde ! Avec les images c'est évidemment la même chose et pourquoi ne donnerions-nous pas à nos images ce tour particulier personnel et singulier comme le font les écrivains avec les mots quand ils créent un roman ou un essai ? Il s'agit bien de création et de point de vue sur le monde qui nous entoure et sur notre réalité.

Comment procéder pour sortir de l'ornière du cliché qui nous guette dans cette entreprise ?

Le but étant de découvrir la perception qui est la notre et de lui donner une expression et une forme visuelle.

Nous allons, dans cet objectif, explorer et étendre nos connaissances en développant également notre habileté dans **3 domaines complémentaires. La technique de l'appareil-photo. La composition de l'image. Et l'attention à notre perception** ; ce à quoi nous sommes visuellement sensibles.

Ce dernier domaine peut évoquer les techniques et philosophies orientales impliquant le corps comme le yoga ou la méditation et bien sûr nous n'en sommes pas loin. On pourrait ajouter que cette attention à notre sensibilité sera appliquée à la création d'images.

**La technique de l'appareil-photo.** Une familiarité avec l'appareil est essentielle. Pour cela, faire des photos, même anodines, sans intérêt selon votre jugement du moment, vous permettra d'entretenir une relation « intime » avec votre matériel. Cette connaissance qui deviendra rapidement intuitive, des différents types de mise au point, des différents modes d'exposition, de mesure de la lumière, etc. vous donnera l'agilité nécessaire pour la création matérielle de l'image que vous êtes en train de concevoir.

**La composition de l'image.** Avoir à sa disposition des « outils graphiques » qui vont permettre la transposition d'une scène en 3 dimensions en une image en 2 dimensions. Pour toucher la sensibilité et l'émotion du spectateur de votre future image ces moyens graphiques vont être au service de votre perception pour représenter ce que vous voyez et transmettre l'émotion ou le sentiment qui vous touche. Il s'agit du **cadre** : les lignes, les formes, les matières. De la **lumière** : la qualité de celle-ci (contrastée ou plus douce) combinée avec l'ombre. Et le **sens** de ce que nous donnons à voir (un geste, une expression, une interaction, etc.)

**L'attention à notre perception.** Celle-ci va nous désigner plus ou moins clairement ce qui stimule notre curiosité, notre intérêt. Mais cela peut être une voix très faible en nous, presque inaudible. Souvent recouverte par les clichés galvaudés qui circulent partout et se montrent avec ostentation : la publicité mais aussi tout ce qui est visuellement à la mode sur les réseaux sociaux ! Nous avons donc besoin, pour nous affranchir de ces influences qui ne sont pas des choix délibérés, de porter une attention régulière en questionnant ce qui nous touche.

Voici les 3 pistes intriquées qui vont nous mener vers une expression visuelle photographique singulière et qui nous feront découvrir aussi en retour, de nous-même une identité visuelle personnelle que l'on construira à partir de notre sensibilité.

Vous pouvez naturellement suivre ces pistes et développer votre habileté dans ces trois domaines et les exploiter avec profit.

Vous pouvez aussi vous abonner à mon programme d'entraînement photographique que je vais ouvrir en ligne à partir de septembre prochain et qui proposera un travail sur 6 mois permettant de mettre en place pour chaque participant cette expression visuelle propre que vous pouvez rechercher.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA