



---

BMGD  
Podcasts

---

### Voir la lumière et jouer avec les lignes

Nous avons tous une tendance naturelle à nous laisser entièrement absorber et envahir par notre sujet, ne plus voir que lui lorsque nous sommes prêt à photographier quelque chose ou quelqu'un. C'est à la fois un bien et un mal.

**C'est un bien** car nous sommes stimulé par le sens et l'importance qu'aura cette image pour nous. Ce que représente ce sujet à nos yeux, la satisfaction à voir, que nous voulons exprimer. Le désir de partager ce qui nous touche visuellement.

Hélas **c'est aussi un mal** lorsque, fasciné dans cette satisfaction à voir nous ne portons plus attention aux moyens qui pourront nous permettre de partager cette émotion visuelle. Car le but ultime est bien de communiquer une émotion que nous ressentons face à une réalité.

Mais comment y parvenir ?

Il s'agit d'abord d'un entraînement ! Mais s'entraîner à quoi me direz-vous ?... A la mise en place et l'utilisation des moyens graphiques qui permettent de transmettre l'émotion visuelle. Il s'agit essentiellement de deux grandes familles : La lumière et l'ombre d'un côté ; et les lignes et les formes de l'autre. Ce que l'on appelle composer c'est voir d'abord, puis organiser ces moyens. Les uns et les autres vont diriger ou non le regard, accélérer ou ralentir le mouvement de celui-ci.

Il y a beaucoup d'exercices qui permettent de pratiquer et de prendre l'habitude d'utiliser ces moyens pour ainsi dire coder l'émotion à transmettre. Même si celle-ci est confuse en vous, vous utiliserez lumière et ombre, lignes et formes pour communiquer cette émotion en plaçant intuitivement les éléments de composition si vous les connaissez et que vous les avez déjà un peu pratiqués.

Je vais donc vous proposer aujourd'hui un exercice de chaque famille. Pour en pratiquer d'autres vous pourrez aussi vous référer à la plupart de ces podcasts qui en proposent régulièrement de nouveaux.

Bientôt, un jour prochain pas si lointain, vous composerez sans plus y penser que quand cela est

naturel, dès qu'un sujet se présentera à votre sensibilité. Votre effort portera alors sur la répartition des ombres et des lumières et sur l'organisation des lignes et des formes dans le cadre. Vous parviendrez ainsi à toucher aussi le spectateur de vos images.

### Exercices

Premier exercice : Lumière/Ombre : Faites des photos avec la contrainte suivante : laisser entrer l'ombre dans votre cadre jusqu'à ce qu'elle couvre 75% de la surface de celui-ci. Cet exercice sollicite votre conscience de la surface totale de votre cadre et vous détourne de la seule observation du sujet.

Deuxième exercice : Lignes/Formes : Choisissez une ligne de votre sujet qui traversera l'ensemble de votre cadre. C'est une façon de donner de l'importance à une ligne et ainsi de donner une direction au regard du spectateur.

Je vous souhaite une joyeuse attention à la lumière, un jeu plaisant avec les lignes et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

[www.bmgd.fr/podcasts](http://www.bmgd.fr/podcasts)