



BMGD

Podcasts

Le flash comme accent lumineux

Dans cet épisode je vais vous expliquer comment je me sers du flash lorsque c'est utile de le faire. Mais d'abord il faut créer une habitude de s'en servir car cela n'est pas forcément spontané pour tout le monde.

Le but du flash va être **d'éclairer certaines parties** du sujet (pas forcément tout le sujet), de **raviver certaines couleurs** qui se trouvent à sa portée et de **fixer un peu le mouvement** du sujet.

Avec ces trois fonctions clairement établies nous allons nous en servir de façon utile. La première action que je vous suggère est de trouver dans les menus de votre appareil la position « flash forcé ». Cela autorise le flash à fonctionner quand vous le voulez vraiment et éviter qu'il ne s'empare de la direction de la prise de vues en se déclenchant au moment où vous vous y attendez le moins.

Ensuite, découvrez dans les menus encore le bouton qui vous permet de régler la puissance de ce flash (formulé souvent avec des chiffres comme +1+2, -1-2. En effet la lumière du flash a besoin d'être dosée pour être discrète mais présente.

Cette préparation technique effectuée voici 3 exercices pour vous entraîner à régler la bonne puissance du flash et obtenir la meilleure densité dans les trois cas où il sera bien utile.

Exercices

Exercice 1 (éclairer certaines parties) Voici un exemple de situation : Le sujet est dans l'ombre ou partiellement éclairé. En plein jour, avec du soleil les ombres peuvent parfois être trop sombre. Un coup de flash bien dosé sera utile pour les éclaircir.

Exercice 2 (raviver les couleurs) Voici un exemple pour cette situation : L'éclairage est diffus. La rue, le soir est éclairée par la lumière des réverbères, suffisante pour voir où nous sommes mais dénaturant les couleurs. Un coup de flash bien dosé sur le premier plan sera utile pour les raviver.

Exercice 3 (fixer le mouvement) Voici l'exemple de situation: Le portrait d'une personne parlant avec animation. Dans une salle éclairée par les néons du plafonnier, le flash vous permettra de fixer les expressions vives ou les grands gestes rapides de l'orateur avec plus de précision. Un coup de flash bien dosé sera ici utile pour cela.

Je vous souhaite un bon travail avec le flash et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA