



---

# BMGD

## Podcasts

---

### Lumière du portrait

Dans ce 4eme épisode je veux vous proposer 4 situations d'éclairage pour vos portraits. Vous voulez photographier quelqu'un, ou une de vos amie vous demande de lui faire un beau portrait. Ou bien vous-même vous souhaitez vous mettre en valeur et réaliser un beau selfie. Je vais vous proposer de détourner votre attention du sujet un instant pour vous concentrer sur la lumière disponible dans l'endroit où vous vous trouvez. Nous verrons dans un autre podcast les autres aspects à considérer lorsque vous faites le portrait de quelqu'un. Dans cet épisode je désire vous donner les indications qui vous seront utiles pour éclairer votre sujet d'une façon adaptée : aux circonstances et à la personne. La lumière peut être envisagée sous 2 paramètres bien utiles pour la photo : la direction et le contraste. Aujourd'hui nous considérerons : la direction, sous 4 aspects.

### Exercices

En préambule je veux vous préciser que le lieu extérieur ou intérieur ne change rien : ce sont les mêmes principes de direction de lumière que l'on appliquera. Cela peut être un peu déroutant car l'environnement sera très différent. Cependant, en prenant le temps de la réflexion et en appliquant ces informations simples vous saurez toujours où vous en êtes.

Pour les quatre exemples de direction j'ai choisi de les situer en intérieur.

**Lumière de face :** Vous effacez toutes les ombres, les rides, les textures, les aspérités du visage et de la peau. Votre sujet vous dit : « Bon ! Alors où est-ce que je me met ? » Là, vous lui répondez « viens par ici face à la fenêtre ! ». Vous vous placez entre la fenêtre et le sujet en faisant attention que votre ombre ne tombe pas sur le sujet. La lumière ainsi placée tombera sur le visage aplatissant les volumes et lui donnant la jeunesse. Je vous recommande de surexposer un peu pour accentuer l'effet.

**Lumière de côté :** Vous vous déplacez maintenant de manière à avoir la fenêtre à côté de vous. Vous demandez à votre sujet de se tourner vers vous. Soudain la lumière révèle maintenant tous les volumes du visage, ses marques, souligne ses traits. Elle montre aussi les plis des vêtements et la texture des tissus. Cet éclairage révélant les formes peut être contrasté, faites attention à ce que les ombres ne masquent pas des parties essentielles du visage. Je vous recommande d'exposer pour les hautes lumières. C'est à dire de faire une mesure spot sur une des partie les plus claire.

**Lumière arrière :** Pour cette direction lumineuse le visage de votre sujet est dirigé vers l'intérieur de la pièce. Il est dans l'ombre. Vous-même vous vous placez de façon à cadrer votre sujet avec un arrière-plan également dans l'ombre. C'est à dire en évitant de cadrer la fenêtre. Ainsi disposé la lumière viendra dessiner la forme de votre sujet, souligner la texture de ses cheveux et l'ombre donnera une douce unité à la peau du visage. Vous ferez une mesure spot de la lumière sur la peau du visage.

**Lumière diffuse :** Imaginons que la pièce dans laquelle vous vous trouvez soit uniformément éclairée par de nombreuses lampes et que la lumière n'ait pas de direction clairement définissable : dans ce dernier cas de figure, fréquent dans les bâtiments publics par exemple, vous avez toute liberté de bouger comme vous le voulez, plus de contrainte. Résultat une lumière douce, enveloppante, sans ombres qui dessinera simplement le sujet le révélant en entier, en toute neutralité émotionnelle. La mesure multizone de la lumière conviendra parfaitement.

J'ai pris en exemple la fenêtre comme source de lumière mais la lampe de chevet proposera les mêmes directions pourvu que l'on place son sujet à tel ou tel endroit comme je l'ai proposé. Une dernière recommandation : évitez d'inclure la source lumineuse dans votre cadre qui ne ferait qu'attirer l'œil du spectateur loin de votre sujet.

Je vous souhaite un bon entraînement et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

[www.bmgd.fr/podcasts](http://www.bmgd.fr/podcasts)