



BMGD
Podcasts

Le portrait nocturne

Parce que l'arrière-plan vous aide à créer l'ambiance d'un portrait vous devez penser un peu à l'arrière-plan qui mettra en scène votre portrait. Je vous propose d'essayer la nuit pour vos portraits. La nuit dans la ville n'est jamais totalement noire et c'est un avantage pour nous.

Vous devez considérer deux aspects : L'éclairage de l'arrière-plan d'une part. Et l'éclairage de votre sujet d'autre part.

Je vous recommanderai de choisir l'arrière-plan en premier lieu. L'éclairage fournit par les vitrines de magasins est puissant et large et donne des arrière-plan lumineux et chauds.

Autre exemple : les fenêtres des immeubles offrent des séries de points lumineux rythmés et réguliers selon un mode aléatoire suivant si certaines sont allumées ou non.

Les feux tricolore et les phares de voitures sont d'autres sources qui animeront richement votre arrière-plan de points lumineux colorés. De plus, dans le cas des phares des véhicules avec une vitesse lent vous obtiendrez des lignes d'un bel effet esthétique lorsque vous le combinez à un portrait.

La lumière des réverbère qui peut sembler plate tellement elle nous est familière, traité en lumière secondaire accessoire (mais essentielle) pourra venir donner des reflets sur votre sujet et de la profondeur à votre image.

Enfin l'éclairage abondant et varié des monument peut vous donner des arrière-plan d'une qualité chaude et luxueuse lorsque vous les utilisez pour mettre en scène vos portraits.

L' éclairage de votre sujet. Pour surtout ne pas compliquer le travail technique et le garder simple mais efficace je vous recommande de vous servir du flash de votre appareil. Celui-ci va nous fournir l'apport de lumière nécessaire pour décrire prosaïquement les traits de votre sujet. Ainsi, cette lumière du flash va donner à voir le sujet principale... et ... la lumière ambiante offrira l'atmosphère, le décor, l'humeur de votre image.

Sur le plan technique, faites un test et si la lumière du flash est trop puissante vous savez que vous pouvez régler cette puissance d'éclairage de 3 manières :

- La puissance du flash dans les menus de l'appareil : +1 +2 +3 ou -1 -2 -3.
- Vous rapprocher ou vous éloigner du sujet.
- En mode manuel d'exposition en ouvrant ou fermant de diaphragme.

Pour régler la « puissance » de la lumière ambiante vous ferez varier la vitesse d'obturation.

L'avantage que l'on trouve à faire des portraits la nuit est qu'il y a beaucoup, beaucoup de choix possible, faciles à exploiter et à mettre en œuvre pour des images qui seront toujours gratifiantes car ces ambiances lumineuses que l'on croise quand on les cherche se laissent enregistrer sans aucune difficultés pourvu qu'on les reconnaisse et les distingue.

Repérez vos lieux en pensant à vos prochains portraits et je fais le pari que vous serez ravi des résultats !

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA