



BMGD
Podcasts

Pourquoi faire des photos

Qu'est-ce qui fait la différence entre l'expression d'une sensibilité et la neutralité factuelle : l'utilisation des moyens spécifiques de la photographie, des outils graphiques à la disposition du photographe pour créer des images.

Quels sont ces moyens, ces outils ? La lumière, les ombres, les lignes, le cadre, les formes, la matière, le net, le flou, etc. Je n'énumère pas tout, bien que cela vaudrait peut-être le coup de tenter d'en dresser une liste. Je reviendrai sur cette liste dans un autre podcast.

Comment va-t-on se servir de ces outils ? Hé bien on va les utiliser de manière à créer une représentation visuelle reflétant le plaisir à voir que nous ressentons ce qui constituera évidemment une interprétation puisque l'on aura fait des choix graphiques par l'intermédiaire des outils mis en œuvre.

Donc premier temps : Qu'est-ce qui me touche dans ce que je vois ?

Deuxième temps : Quels moyens j'utilise pour faire passer ce sentiment ?

En comprenant l'utilisation des moyens spécifiques propre à la photographie vous permettez à votre interprétation du monde d'avoir un écho auprès d'un public qui pourra lui-même se reconnaître dans ce point de vue ou simplement l'apprécier. Il s'agit à minima de communiquer une sensation, sans passer par la parole et toucher votre spectateur.

Donc la réponse à la question : pourquoi faire des photos est : pour exprimer des émotions, des sentiments, un point de vue sur le monde, une interprétation de la réalité qui m'entoure.

Exercice

Belle théorie ! Je fais des photos pour avoir une expression personnelle.

Et maintenant comment faire dans la pratique ?

Pour tenter de cerner sa propre sensibilité je suggère de choisir arbitrairement quelques contraintes de départ et de s'appuyer là dessus pour se mettre en route dans une direction.

Peu importe laquelle. Une fois lancer il sera plus facile de se réorienter dans une autre direction.

A/ Choisissez un sujet. Accessible. Sur lequel vous pouvez revenir facilement. Le moins exotique possible. Le plus quotidien possible.

B/ Explorez ce sujet en produisant régulièrement des images de ce sujet.

En en faisant un thème étalé dans le temps sur lequel vous revenez à chaque séance pour produire de nouvelles images permet d'approfondir, en dépassant les premiers clichés qui s'imposent à nous malgré nous. On dépasse ces clichés issus de la mode graphique dans laquelle nous baignons tous et qui seront eux aussi de toute façon dépassée dans quelques années. On accède enfin à des images plus authentiques et plus proche de ce qui vous touche réellement.

C'est quand vous ressentez la satisfaction du sentiment exprimé que vous comprenez pourquoi vous faites des photos. Et vous n'avez plus qu'une envie : c'est de recommencer !!!

Je vous souhaite un bon travail de découverte et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA