



BMGD
Podcasts

Comment faire de meilleures photos : la sensibilité visuelle

Dans cet épisode je vais essayer de vous guider vers une attention à ce que j'appellerai votre part graphique. De quelle façon singulière vous percevez le réel et comment vous pouvez en faire une représentation visuelle qui vous appartienne.

Cela semble ambitieux au premier abord ! Mais il ne s'agit pas de prétendre arriver facilement à découvrir de façon instantanée, une identité graphique personnelle, mais plutôt de s'engager dans une voie qui pourrait

dans un **premier temps** nous faire sortir des clichés (dans le sens de visions éculées ou galvaudées que nous reproduisons souvent par ignorance).

Et dans un **deuxième temps** nous révéler à nous-même notre façon personnelle de voir le réel qui se présente à nos yeux et de l'interpréter.

Pour y parvenir nous allons, faire un pas de côté et changer de perspective pour observer le monde, non pas en y cherchant le sens véhiculé par ce que nous avons sous les yeux, mais en relevant les formes, les lignes, les couleurs, les ombres et les lumières

Et en utilisant ensuite le cadre comme élément primordial qui nous permettra de faire un choix dans ce foisonnement visuel. Nous allons ainsi diriger le regard de notre futur spectateur vers ce qui aura touché notre sensibilité.

Il faudra donc mettre de côté, entièrement au début puis le réintégrer lorsque l'on commence à obtenir quelques résultats satisfaisants, le sujet, le sens de nos images. Nous voulons donc :

A/ Représenter ce qui nous touche visuellement

B/ Pour cela nous allons créer un code visuel qui nous permettra de transmettre ce qui nous touche et émouvoir nos spectateurs.

Dans un prochain podcast je vous parlerai de ce qu'il est possible de faire pour coder le réel visuel de notre univers pour transmettre une émotion ou une sensation et d'en faire une représentation qui nous appartienne.

Exercice

Pour commencer à mettre en œuvre cette recherche, je vous propose cette semaine un premier exercice qui devrait vous permettre de rencontrer ce qui vous touche graphiquement.

Choisissez d'abord un élément visuel sur lequel portera votre recherche : un type de ligne : verticale, horizontale, oblique, etc.

un type de forme : cercle, rectangle, carré, forme organique, formes non géométrique, etc.
une couleur.

un type de lumière : une zone éclairée, une zone d'ombre.

Ensuite, il s'agit d'essayer de l'isoler dans un cadre pour en faire le sujet principal de l'image.

Résultat de l'exercice, vous aurez des images un peu abstraites mais dont l'aspect aura touché votre sensibilité. Ne faites pas cet exercice de façon mécanique car vous passeriez à côté du sens qu'il pourrait avoir pour vous : découvrir à quoi vous êtes sensible visuellement.

Je vous souhaite un bon plaisir à travailler ces exercices et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

www.bmgd.fr/podcasts