



BMGD
Podcasts

Épisode 26

Le mode d'exposition S

Avec ce podcast nous allons détailler ensemble les particularités de ce 3e et dernier automatisme d'exposition. En effet la position M de la molette des modes d'expositions correspond au mode manuel et nous l'explorerons la semaine prochaine.

S signifie *speed* en anglais cela veut dire vitesse ! Sur les Canon la même fonction s'appelle TV pour *Time Value* en anglais qui signifie, traduit de façon littérale : valeur de temps. C'est la vitesse de l'obturation, c'est à dire que cela va commander le temps pendant lequel la lumière va entrer dans l'appareil pour impressionner la surface sensible.

L'appareil adaptera automatiquement l'autre paramètre qui permet d'obtenir une exposition correct : le diaphragme.

On a besoin d'avoir recours à ce mode d'exposition dans 2 cas principaux :

C'est d'abord lorsqu'on photographie un sujet en mouvement que l'on a besoin de maîtriser cette vitesse et de choisir ce mode d'exposition S.

L'autre utilisation bien pratique du mode d'exposition S nous aide dans une situation de faible luminosité où l'appareil vous proposera une vitesse trop lente en mode automatique P ou Auto.

Dans le premier cas d'utilisation, vous photographiez un sujet en mouvement, un animal en pleine course, un enfant aux gestes et aux expressions vives par exemple, dans ce mode S vous allez choisir une vitesse élevée comme le 1/500e de seconde par exemple ou le 1/1000e de seconde. Ce temps est extrêmement court et l'œil ne saisit jamais un instant aussi bref. L'appareil, lui, en est capable et va nous donner des images étonnantes pour cette même raison qu'isoler un instant infime

de la continuité visuelle que nous percevons n'est pas dans les capacités visuelles humaines.

C'est pour cela que je vous engage à utiliser souvent ce mode qui vous satisfera dans beaucoup de cas.

Pour la deuxième situation de l'utilisation du mode S, le cas de prise de vues en faible lumière, il est particulièrement intéressant de pouvoir soi-même choisir la vitesse d'obturation afin d'éviter les « flous de bougé », c'est à dire de faire des photos flous car la vitesse d'obturation proposée par l'appareil en mode P serait trop lente et nécessiterait une plus grande stabilité pour enregistrer l'image correctement.

Suivant les personnes le 60e ou le 30e de seconde sont la limite en dessous de laquelle le risque de photos floues augmente considérablement. Si vous faites des photos et que vous voyez sur l'écran de votre appareil que celui-ci vous propose une vitesse d' 1/10e de seconde en mode P.

Vous devez comprendre que la photo sera probablement flou (même si à l'écran vous ne percevez pas ce flou). A partir de ce constat vous avez un choix possible qui est :

-soit de rester en mode P en augmentant la sensibilité de votre capteur, ce qui aura pour effet de faire varier la vitesse d'obturation dans le bon sens c'est à dire de l'augmenter.

-Soit de passer en mode S, de choisir une vitesse mieux adapté et de faire varier vous même la sensibilité de votre capteur de façon adaptée à l'ambiance lumineuse.

Dans les deux cas vous ferez varier la sensibilité du capteur mais en mode S vous choisirez directement la vitesse qui convient.

Enfin on peut dire que le mode S vous permet aussi de choisir pertinemment une vitesse lente lorsque vous voulez obtenir un effet de filé dans vos photos de mouvements. Une vitesse entre le 30e et le 1/4 de seconde vous permettra de beaux filés en suivant votre sujet dans son mouvement. Pour enregistrer le filé des gouttes lorsque la pluie tombe, une vitesse de 1/60e sera adapté car vous obtiendrez ainsi des traits qui viendront s'inscrire sur l'image.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA