



BMGD
Podcasts

Épisode 24

Le mode d'exposition P

Dans l'épisode n°10 je vous parlais des modes d'exposition en vous les décrivant sommairement et je vous avais promis d'y revenir plus en détail. C'est ce que je veux faire dans cet épisode et ceux qui suivront.

Il me paraît important de vous détailler ces outils car plusieurs d'entre vous hésitent à changer de mode d'exposition ne sachant pas dans quelle situation tel ou tel mode sera le mieux adapté.

Les principes de base sont simples mais au moment de la prise de vue face à son sujet, le choix peut se révéler trop embarrassant et l'on fini par adopter souvent le même mode d'exposition par ignorance de ce qui serait le meilleurs choix possible.

Aujourd'hui je vous détaille le mode P comme Programme. C'est le mode d'exposition le plus automatique. Il vous autorise cependant à choisir la sensibilité du capteur. Lorsque vous avez fait le choix des ISO, l'appareil choisira automatiquement la vitesse et le diaphragme.

Comment s'y prend-t-il ?

Dans un exemple de situation où il fait sombre, la lumière éclairant votre sujet est faible, l'appareil (en mode P donc) va ouvrir le diaphragme au maximum pour laisser entrer le plus de lumière possible et si cela ne suffit pas, il va de lui même ralentir la vitesse d'obturation c'est à dire qu'il laissera entrer la lumière pendant une longue durée pour que celle-ci puisse faire réagir la sensibilité du capteur.

Admettons que vous étiez en train de photographier une scène de théâtre et que des projecteurs supplémentaires s'allument. La quantité de lumière augmente. L'appareil commencera par ajuster la vitesse car c'est une priorité pour limiter le risque de bougé . A partir du 1/8e il modifiera alternativement diaphragme et vitesse.

Dans quelles situations utiliser le mode P ?

C'est le mode que je vous recommanderai d'utiliser en priorité au début lorsque vous prenez connaissance d'un nouvel appareil. Ou si vous débutez dans la découverte de la photo. Avec le mode P vous faites face à toutes les situations photographiques et vous réalisez en général des photos techniquement réussies.

Il faut ensuite s'habituer à prendre garde et vérifier que la vitesse d'obturation ne soit pas trop lente pour l'ambiance lumineuse plus ou moins faible dans laquelle vous vous trouvez.

Toutes les situations de prises de vues sont adaptées pour le mode P : Enfants, sport, cérémonies, portraits, paysages, architecture, animaux, etc. Lorsque la lumière baisse surveillez bien à quelle vitesse d'obturation l'appareil s'apprête à faire la photo!

Vous savez ce qui arrive quand la vitesse d'obturation est trop lente n'est-ce pas ? La photo court un grand risque d'être flou. Il faudra alors :

- soit (le plus facile) augmenter la sensibilité du capteur.
- soit utiliser un flash pour apporter de la lumière supplémentaire,
- soit utiliser un trépied pour stabiliser l'appareil,

Pour la mesure de la lumière, vous utiliserez de préférence la mesure matricielle avec le mode P (c'est à dire une mesure de la lumière qui se base sur toute la surface du cadre).

Enfin, une dernière astuce importante et qui peut donner encore plus de souplesse d'adaptation au mode P (à tel point que certains photographes l'utilisent en exclusivité): le couple diaphragme/vitesse proposé par l'appareil peut souvent être modifié sur la plupart des modèles d'appareils photo sans affecter l'exposition. Cela s'appelle le Décalage de programme.

Vous pourrez ainsi choisir le diaphragme ou la vitesse qui convient le mieux au sujet que vous êtes en train de photographier.

En quoi est-ce que tel diaphragme ou tel vitesse est mieux adapté à tel ou tel sujet ? C'est ce que nous verrons en détails dans les deux prochains podcasts.

En attendant la semaine prochaine familiarisez-vous avec la prise de vue dans ce mode.

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA