



BMGD
Podcasts

Épisode 23

La lumière du couchant

Il y a au moins trois bonnes raisons d'attendre la fin d'une belle journée ensoleillée pour sortir avec votre appareil-photo. Ce sont ces trois raisons que je veux vous détailler dans ce podcast.

Ce moment privilégié de la lumière peut être utilisé à l'occasion quand elle se présente à vous mais certains photographes en font leur spécialité tant elle recèle d'intérêt pour leurs images.

La première raison c'est la couleur chaude qu'elle donne à vos portraits, à vos paysages à vos photos d'architecture, etc.

Cette couleur chaude est recherchées car elle donne au sujet un éclat qui le sort de la perception ordinaire que l'on en a sous d'autres directions de lumière.

C'est au moment où vos voisins photographient le coucher du soleil (et cela commence même un peu avant celui-ci) que vous pouvez penser à vous tourner dans la direction opposée vers ce qui est éclairé par le soleil.

Et vous pourrez découvrir soudain un intérêt insoupçonné aux sujets les plus ordinaires.

La deuxième raison d'attendre la fin de la journée pour commencer vos prises de vues, c'est le rythme des ombres que cette lumière procure.

La source étant latérale elle crée par sa direction de longues ombres dès qu'elle rencontre un objet sur son chemin.

Cet objet peut être un arbre ou un immeuble par exemple et celui-ci projettera à cette heure là, des zones sombres dont vous pourrez vous servir pour rythmer votre image.

Autrement dit, vous allez placer dans votre cadre, une alternance d'ombres et de lumières qui construira ainsi l'atmosphère et l'ambiance lumineuse de votre sujet.

Ce qui apportera une bonne part de l'émotion provoquée par l'image sur le spectateur.

Une autre façon de se servir des longues ombres spécifiques de cette heure de la journée c'est de les choisir pour les utiliser comme ligne directrice de votre cadre.

C'est une manière de créer élan et profondeur à une image.

Enfin, **la troisième raison** c'est la mise en valeur des textures dans tout votre environnement. Sous cet éclairage les matières deviennent plus visibles et offrent l'occasion d'une plus grande sensualité des surfaces.

On voit apparaître avec une plus forte présence les détails d'un pull tricoté dans les vêtements d'un personnage.

Ou la granularité des grains de sable d'une dune dans un paysage du littoral.

La mise en relief des corniches d'une façade dans une image montrant une architecture.

J'espère que ces quelques exemples vous donneront des idées.

Et puisque nous allons vers l'été et le déconfinement nous ne manquerons pas d'avoir des occasions de belles photos.

Berndt MISSA