



BMGD

Podcasts

Épisode 22

Éclaircir les ombres

Éclaircir les ombres. Comment cette action peut-elle devenir un sujet en soi ?

D'abord, les ombres, au moment de la prise de vue, on ne les voit pas trop, on n'y fait peu attention.

C'est lorsqu'on a l'image sous les yeux qu'on voit là qu'il y a quelque chose qui cloche et qu'on se dit : c'est pas terrible comme photo !

Avec un peu plus d'attention on se dit que la photo est trop sombre et l'on s'aperçoit parfois qu'il manque des morceaux à l'image car les détails que l'on aurait aimé voir, disparaissent dans des zones qui manquent de lumière.

Et c'est maintenant à partir de là que l'action d'éclaircir les ombres, devient un vrai sujet intéressant. En se concentrant sur ces ombres et en faisant l'effort conscient de se détacher de l'attraction irrésistible à laquelle nous sommes soumis vis à vis des parties lumineuses (tel des insectes autour d'une lampe), donc en ne regardant plus que l'ombre, on va se rendre compte qu'il leur faut plus de lumière pour révéler tous les détails qu'elles recèlent.

Pour cela 2 solutions (déjà utilisées à d'autres occasions) :

1. Faire une mesure spot dans l'ombre et la mémoriser pour faire la photo avec cette valeur.
2. Utiliser la compensation d'exposition et choisir les valeurs +1 ou +2 suivant la densité.

Avec ces valeurs d'exposition la photo va s'éclaircir sur toute sa surface. Les ombres autant que les lumières.

Mais c'est un problème me direz-vous ? Oui vous avez raison, si vous déclenchez à ce stade le résultat sera une photo trop claire.

Ça n'est donc pas fini !

Il vous faut maintenant composer l'image astucieusement et c'est là toute l'habileté de cette technique :

Les parties essentielles de votre sujet doivent être tournées vers l'ombre pour être correctement

exposées (le visage pour un portrait par exemple).

Pendant que les parties éclairées par la lumière seront sur-exposées. Ces parties surexposées pourront amener des couleurs légères très intéressantes et recherchées en faisant attention à l'arrière-plan.

Mais pour qu'elles puissent amener toute leurs richesses à l'image, ces zones surexposées doivent rester secondaires.

En d'autres termes la surface des ombres doit couvrir les 2/3 du cadre sinon les parties surexposées capteront l'attention du spectateur au détriment du sujet.

Cela signifie souvent qu'il faut cadrer plus serré sur le sujet. Comme pour les fraises dans l'exemple de l'image de la page du podcast où les bords de l'assiette sont hors du cadre.

Bon travail sur ces ombres et à bientôt.

Berndt MISSA