

BMGD Podcasts Episode 21 Quoi photographe ?

Avec ce nouvel épisode et pendant cette période où nous sommes tous aux abris j'aimerais vous faire part de mes réflexions et des réponses qui résultent de ce questionnement profond : quoi photographe ?

Avec la photo aujourd'hui nous faisons des images pour communiquer à l'aide de notre téléphone et pour témoigner de ce que nous avons sous les yeux. Tragique ou banal. Appétissant ou charmant. Porté par une émotion nous déclenchons et nous postons.

Il y a une autre motivation, plus ancienne qui reste très présente dans notre utilisation de la photographie : Le support de souvenirs. Là, nous photographions pour nous aider à nous rappeler comment était la physionomie d'un enfant. Quels étaient ses jeux. A quoi ressemblait la famille. Où nous avons été pour les vacances. Qui était présent à ce Noël-là.

Un troisième type de motivation est la photo documentaire qui va répertorier et cataloguer des monuments, des lieux, des formes, des objets, des vêtements, des attitudes, des événements, etc.

Enfin je déterminerai une quatrième motivation profonde, et c'est celle que je veux développer : la création d'images.

Par cette formule je veux exprimer l'idée qu'avec l'imagination, l'intuition et le désir d'interprétation on réalise des images qui nous appartiennent en propre parce qu'elles sont le reflet d'un point de vue par le regard que l'on va porter sur tout ce qui se voit.

Il s'agit de créer une représentation.

Là ça n'est plus la simple réalité à enregistrer comme elle se présente qui nous intéresse. Mais de faire des choix qui vont réinterpréter cette réalité première. Par exemple si un paysage me plaît, j'attendrai une heure particulière pour en faire l'image et obtenir l'éclairage qui me paraîtra le plus approprié. De la même façon je pourrai aussi faire un autre choix sur le cadre. Que je choisirai plus ou moins large. Où j'inclurai des arbres, un pic rocheux. Ou au contraire choisirai de les exclure. Etc.

Je pourrai encore faire un autre choix sur un instant particulier lorsque passera un vol de corbeaux et déclencher à ce moment là.

Dans cet exemple je ne me serai pas contenté d'enregistrer ce qu'il y avait devant mon objectif mais je pourrai dire que j'ai interprété cette réalité par mes différents choix de prise de vues.

Ces choix étant personnels c'est par ce chemin que l'on va progresser vers une représentation qui sera de plus en plus singulière.

A partir de là, si toutes les interprétations du réel visuel sont possibles il reste à se concentrer sur sa propre façon de voir. Quelle est-elle ? Pour la connaître et la rencontrer, il faut donc faire des choix. Des choix de cadres, des choix de lumières, des choix d'instant. Et bien sûr d'autres choix encore.

Et c'est maintenant que peut se poser notre question de départ : **que photographier ?**

Voilà le premier choix fondamental : en laissant de côté les 3 premières motivations que j'ai décrites (ni communication, ni souvenir, ni documentation), je choisirai de :

Créer des images.

Quelles images va-t-on créer?

En ce qui me concerne je partirai de ce que j'ai sous les yeux dans mon environnement pour que cela soit accessible et facile à exploiter.

Et là je me pose la question : A mon époque, dans mon environnement, de quoi suis-je le témoin ? Compte-tenu que le temps ne s'arrête jamais, que tout évolue sans cesse, que rien n'est vraiment permanent et que la photographie se caractérise justement par un instant fixé en image.

Ce qui peut avoir un intérêt à être représenté sous forme d'image fixe sera tout ce qui fait de l'époque ce qu'elle est, tout ce qui fait de mes émotions du moment ce qu'elles sont, tout ce qui fait de mon désir de représentation ce qu'il peut être.

C'est à dire les choix de gestes, de lumière, de cadre, de forme qui vont frapper mon imagination et mon désir de fabriquer des images.

Avant l'apparition de la photographie grand public en 1845 avec les daguerréotypes les images de représentation courantes et populaires étaient les gravures. Ces images qui représentait l'actualité de l'époque étaient naturellement des interprétations de ce que l'on pouvait voir à ce moment là , jamais évidemment un reflet exact de leur réalité visuelle bien sûr et par conséquent c'était une interprétation de l'artiste. Je pense en particulier à Abraham Bosse et ses scènes de vies. J'ai mis un lien d'exemples de ses productions sur la page du site.

Hé bien aujourd'hui, un de nos outil de représentation du réel visuel est la photographie qui, ayant une ressemblance extrêmement fidèle au réel est pourtant toujours une interprétation de celui-ci comme ont pu l'être les anciennes gravures du XVIIe siècle par les choix par les choix fait par les artistes. Alors laissons-nous aller à nos choix personnels et créons de nouvelles représentations.

Vous avez maintenant compris que ce sont ces choix très concrets de formes, de lumières, de cadres, de temps, d'événements, etc, qui font l'interprétation et quel que soit le réalisme plus avantageux que l'on obtient aujourd'hui, ce sont ces choix qui vont constituer l'image.

Pour conclure, à la question posé dans le titre de ce podcast : **Quoi photographier ?** je répondrai maintenant après cette réflexion à voix haute : Tout ce qui caractérise et représente notre époque, notre modernité, ce qui fait notre monde visuel contemporain.