

Les silhouettes

Comment allez-vous chers amis. J'espère que vous allez bien. Que vous êtes en forme malgré ce qui nous arrive à tous.

Pour moi jusque là ça va. Je croise les doigts et je m'aide aussi en restant bien confiné. Je veux vous signaler que pendant toute la période de confinement, je propose une analyse gratuite, en ligne et au téléphone de 5 de vos photos. Cela se déroule très facilement de la manière suivante : vous m'envoyez par e-mail vos 5 photos , une basse définition suffira et dans votre e-mail vous m'indiquez l'heure à laquelle vous préférez que je vous appelle. Je vous envoie un lien zoom (ou Meet.Ji) pour notre heure de rendez-vous et sur lequel vous cliquerez au moment de l'appel. Nous aurons ainsi sous les yeux la même image et je peux vous faire mon commentaire en direct. Si vous n'avez pas l'application elle est téléchargeable gratuitement mais il vous faudra tout de même votre ordinateur relié à internet !

Dans ce podcast je veux vous proposer quelques idées à mettre en œuvre autour de la représentation des silhouettes.

Pourquoi travailler sur les silhouettes ? D'abord parce que c'est un élément graphique qui a un grand impact sur les spectateurs que nous sommes tous. La silhouette « accroche » l'œil et retient l'attention parce qu'elle se découpe en forme évidente à lire dans le cadre.

Ensuite c'est la façon de la mettre en scène qui va apporter un intérêt supplémentaire à l'image et retenir l'attention.

Suivant le lieu, l'environnement, l'éclairage des objets éclairés, les couleurs qui apparaissent dans votre image vous pourrez renforcer cet effet frappant et attirant.

Comment créer des silhouettes ? Pour les créer ou les voir (parce que dans beaucoup de cas elles peuvent se présenter à vous spontanément sans que vous n'ayez rien à faire) il vous faut de l'ombre ! Lorsque dans le paysage vous avez repéré cette ombre, il faut y placer votre sujet.

Dans la pratique, si vous n'intervenez pas sur votre sujet, vous devez viser un sujet qui se trouvera à l'ombre.

Attention maintenant, toute l'astuce est là : votre sujet (à l'ombre) doit se découper sur un arrière-plan **lumineux** !

C'est sans aucun doute évident lorsqu'on en a la pratique. Alors, essayer pour vous entraîner de prendre le temps de voir dans ce qui vous entoure

1° Ce qui est à l'ombre.

2° Ce qui est lumineux.

Vous créez une silhouette lorsque en vous déplaçant ou en déplaçant votre sujet, vous amenez celui-ci sur l'arrière-plan lumineux.

Le deuxième aspect important à prendre en considération pour créer l'impact le plus fort avec votre image est de tâcher d'obtenir la forme la plus complète que possible. Plus le sujet sera entièrement découpé sur l'arrière-plan lumineux, plus l'impact sera fort.

Maintenant je veux vous détailler trois moments de la journée pendant lesquelles on peut se concentrer pour faire de belles silhouettes.

1° Au crépuscule, ou au moment du coucher du soleil. Lorsque le soleil se couche ou qu'il vient tout juste de se coucher. Le ciel à ce moment là est encore lumineux mais pas trop et offre les plus belles couleurs orangées, jaunes, roses. C'est un arrière-plan très riche pour faire une belle silhouette en plaçant votre sujet dans l'ombre et le faisant se découper sur le ciel.

2° La fin de journée, l'été, c'est à dire une heure ou deux avant que le soleil ne se couche. Les ombres sont étendues et larges. En plaçant notre sujet dans celles-ci et en choisissant comme arrière-plan ce qui est éclairé par le soleil vous aurez de belles teintes chaudes, orangées qui enrichiront votre cadre.

3° Le matin. Similaire à la fin de journée mais avec des teintes plus bleutées dans les ombres.

4° A la mi-journée. Des ombres évidemment plus rares parce que plus courtes mais plus denses et très noires. Dans les pays de soleil cette heure-là permet des découpes fortes et puissantes.

5° Par temps gris. Il est plus difficile de trouver les ombres et les surfaces lumineuses dans cet éclairage mais c'est possible, il vous faut repérer quelque chose qui fasse obstacle à la lumière et vous trouvez de l'ombre deux exemples urbains que l'on peut croiser : sous le porche d'une entrée d'immeuble, vous aurez de l'ombre et l'arrière-plan de la rue ou de la cour recevra, lui, la lumière venant du ciel. La puissance de cet éclairage n'est pas très forte mais avec une sensibilité plus élevée du capteur cela ne pose pas de problème.

L'autre exemple par temps gris est du même ordre : sous les ponts on trouve de l'ombre et si l'on y place notre sujet, il se découpera sur l'arrière-plan lumineux éclairé par le ciel.

Variez les types de silhouettes. La forme humaine est intéressante et peut être très expressive à travers des gestes, des mouvements, des formes. Mais n'oublions pas les objets qui peuvent se révéler eux-mêmes très « parlants ». Les bâtiments, la végétation, sont aussi des sujets de silhouettes à ne pas négliger.

Lorsque vous cherchez à créer une silhouette dans un environnement intérieur : Je vous propose de procéder à l'inverse et je vous recommande d'observer et de chercher d'abord la surface lumineuse sur laquelle se découpera le sujet.

Pour finir l'aspect technique est simple mais important. Vous avez deux possibilités :

1° Dans le menu Mode de mesure vous choisissez : spot.

Et en dirigeant le collimateur central vers la zone lumineuse de l'image mémorisez cette intensité lumineuse en appuyant à demi sur le déclencheur et sans relever le doigt recadrez en incluant la silhouette puis déclenchez l'obturateur.

2° Cette façon de faire est plus facile mais moins précise que la première. Utilisez la compensation d'exposition en choisissant la position -2.