

Déclencher sur un geste, une expression, une lumière

Bonjour ! Dans le podcast d'aujourd'hui je veux vous parler du bon moment pour déclencher. Ce que l'un de mes professeurs appelais « le moment préférentiel ». D'autres de mes mentors que j'ai eu par la suite m'ont enseigné ce qu'il faut savoir pour déclencher au bon moment.

Dans un portrait par exemple, c'est sur une expression générée par une émotion que vous allez déclencher.

La photographie de Winston Churchill réalisée par Youssuf Karsh en 1941 est un exemple célèbre. Ayant installé l'homme politique sous ses éclairages, il regarda dans son appareil pour voir si tout était bien mais revint à lui et s'excusant poliment, il lui retira le cigare de la bouche. La photo qu'il a ainsi faite est l'image d'un regard sombre et mécontent.

A partir du moment où vous saisissez une émotion sur un visage, votre photo aura un impact sur le public. Aujourd'hui il est beaucoup plus facile de saisir des émotions sur des visages grâce à la souplesse de nos capteurs et à la mobilité de nos appareils. Encore faut-il savoir ce que l'on cherche et cibler cela. Dans un portrait vous cherchez donc une émotion. Elle peut s'y trouver déjà inscrite par les circonstances dans lesquelles vous et votre sujet vous trouvez. Mais vous pouvez parfois les provoquer par vos paroles ou vos actes comme pour le portrait de Karsh.

Dans une scène dont vous êtes le témoin vous cherchez les gestes et les interactions. Le « moment préférentiel » dans ces situations sera celui du sommet de l'action. Une autre photo célèbre, de Robert Doisneau montre un élève dans une classe jetant un coup d'œil furtif sur l'ardoise de son voisin. Un seul moment est signifiant dans cette action : quand l'œil de l'élève est dirigé vers l'ardoise. Le mouvement est si rapide dans ces circonstances que l'on ne le voit pas réellement. On contente d'anticiper et de sentir. Si le moment est manqué, ça n'est pas grave et on fera mieux la prochaine fois, comme disent les sportifs.

La troisième situation dans laquelle l'instant du déclenchement est essentielle est celui de la lumière opportune.

La lumière est un critère de déclenchement au bon moment. Lorsque vous vous trouvez dans un environnement éclairé par des lumières dirigées. Par exemple en extérieur avec des zones éclairées et des zones dans l'ombre. Ou bien en intérieur avec des zones éclairées par des lampes ponctuelles. Le moment que vous recherchez pour que votre image ai un fort impact est celui où le sujet se tournera vers la lumière. Ou au contraire lorsqu'il sera tourné vers l'ombre, mais là vous passez à une recherche esthétique plus élaborée. Cela demande de bien se concentrer dans l'observation de ce qui se passe pour déclencher au moment qui a du sens et révélera votre sujet.

Le reste de l'image demeurant dans l'ombre, le spectateur percevra le choix opéré de ce moment et l'image se caractérisera par cet instant que le photographe (dont un des rôles bien compris est de figer le temps) a su saisir. Et là encore cette photo sera d'autant plus appétissante à voir que dans la réalité on ne voit pas vraiment cela dans le sens où on n'a pas le temps de s'arrêter pour contempler la beauté de l'instant si court et passe comme un éclair devant nos yeux.

Voilà trois occasions de moments préférentiel que vous pouvez vous exercer à rechercher cette semaine !