

Le mélange de couleurs de lumières

Quand je parle de mélange de lumière, je veux parler de couleurs de lumières différentes. Il y a de nombreuses couleurs de lumières artificielles mais aussi beaucoup de variations dans la couleur de la lumière du jour. Ces couleurs de lumière se déclinent sur une échelle allant du chaud au froid.

C'est à dire qu'à une extrémité de cette échelle on aura les couleurs de lumière qu'on appellera chaudes : jaune/rouge et à l'autre extrémité de cette échelle les bleues de plus en plus dense. Par exemple la lumière très rouge d'une bougie et la lumière très bleue du ciel.

Dans ce podcast je veux vous détailler 4 exemples de situations dans lesquelles le mélange de couleurs de la lumière peut avoir un impact de séduction important pour vos images :

La nuit ou au crépuscule dans la rue : Flash neutre / feux des voitures et réverbères sodium. Le sodium est un type d'éclairage que l'on rencontre encore et qui donne une lumière très orangée. Mais il tend à être remplacé par les LED, de couleur neutre et moins consommatrices d'électricité. Donc l'idée de composition à suivre dans cet exemple est d'éclairer votre sujet avec la lumière sans dominante colorée que donnera le flash, mais en même temps de cadrer dans l'arrière-plan des sources lumineuses de différentes couleurs. Ce rapprochement de source lumineuses de couleurs diverses enrichira votre image.

Intérieur éclairé par des lampes / extérieur avec fenêtre : Dans cet exemple il s'agit, en intérieur de mettre dans le cadre une lampe (lumière chaude) au premier plan et d'inclure dans ce même cadre en arrière-plan une fenêtre qui apportera une autre qualité de couleur de lumière. Au crépuscule on obtiendra une teinte bleuté. En journée, pour avoir cette teinte bleuté je vous recommande de choisir une balance des blanc tungstène (l'icône de l'ampoule).

Le matin surfaces blanches dans l'ombre qui reflète la lumière froide du ciel / chaud des zones éclairées par le soleil. Pour ce troisième exemple de mélange de couleurs de lumières, il vous faut une belle journée avec ciel bleu. Vous devez trouver un décor avec des surfaces blanches qui vont réfléchir la lumière bleuté du ciel dans l'arrière-plan. On trouve ces décors autour de la méditerranée ou dans les pays du sud. Votre sujet, lui sera éclairé par la lumière du soleil, ombré sur le visage par un chapeau par exemple ou tout autre foulard.

Le néon vert / extérieur bleu : Enfin dans cet exemple comme dans les précédents vous allez inclure deux types de sources de lumière... ou même trois !! Pourquoi pas ? Une fenêtre avec une lumière de fin de jour ou de jour nuageux. Les néons qui éclairent la pièce. Un flash qui offrira une lumière sans dominante coloré sur votre sujet.

Entraînez-vous à répéter d'abord un seul de ces exemples. Puis lorsque vous l'avez un peu pratiqué, passez au suivant.