

S'exprimer avec la photographie

J'aborde aujourd'hui un autre sujet important qui court dans l'esprit de beaucoup de monde.

Qu'est-ce que signifie s'exprimer avec la photo ? Comment faire.

Comment produire des images qui me ressemblent ? Et éviter les clichés (beaux certes, mais que l'on voit partout).

Est-il seulement possible d'avoir une expression personnelle avec la photo ?

Je vais tenter d'apporter des réponses à ces questions et vous donner quelques outils pour réaliser cet objectif d'expression. Cela va d'abord impliquer un questionnement sincère portant sur notre propres désirs d'images. Ce que l'on choisit de photographier.

Puis, quels outils graphiques utiliser, impliquant quelles connaissances techniques de l'appareil-photo ? (pas forcément ultra sophistiqué mais dont on connaît bien les limites).

La création d'image est une expression non verbale.

Nous avons l'habitude de nous exprimer verbalement et une grande part de notre apprentissage scolaire est dirigée en ce sens car nous avons tous besoin de communiquer avec précision. Cette forme de communication à laquelle nous sommes tellement habitués (pour la plupart d'entre nous) qu'elle est une seconde nature, offre cette précision. Même si souvent il est pourtant difficile de se faire comprendre, elle remplit son rôle et nous est fondamentalement utile.

L'image, elle, nous offre une autre possibilité d'expression. Bien différente !! et plus polysémique ! C'est à dire pouvant être interprétée de beaucoup de façon différentes, suivant l'humeur, la culture, l'expérience propre du spectateur.

Par l'intermédiaire de l'image nous allons communiquer une émotion que nous ressentons au moment de la prise de vue.

Pour transmettre cette émotion, pour que celle-ci ne reste pas uniquement en nous-même, pour transcrire ce qui nous touche et le communiquer à l'autre il va falloir enregistrer les éléments qui créent l'émotion chez nous. Si nous n'avons pas conscience de ces éléments nous aurons beaucoup de mal à transmettre quoique ce soit. Nous déclencherons et l'image sera décevante car l'émotion aura disparue lorsque nous serons devant l'image faite. Ou peut-être ressentirons-nous encore quelque chose mais hélas seulement déclenché par le souvenir du moment de cette prise de vue. Ce qui serait du registre du souvenir et pas de l'expression car cette émotion que nous voulions transmettre par l'image, celle-ci ne l'évoquera pas chez un autre spectateur qui n'aura pas vécu la scène réelle et notre façon de la percevoir.

Il s'agit donc d'utiliser comme une sorte de code qui permettra de transmettre ce que nous avons ressenti. Ce code s'apprend : ce sont les outils graphiques dont je parle souvent, additionnés à la conscience sans cesse aiguisée, de ce que l'on voit.

De cette façon nous pourrions transmettre ce qui nous touche visuellement et créer d'autres émotions.

Pour résumer :

1. Si nous devons toucher notre spectateur dans sa sensibilité, nous devons prendre la direction de nos propres sensations face à ce que nous voyons. Y être attentif pour en avoir la plus grande conscience possible.
2. Nous allons ensuite coder cette émotion à l'aide des formes, des lignes de la lumière et des ombres et la traduire ainsi en une image.
3. Le spectateur pourra enfin ressentir quelque chose. C'est alors que l'image aura un certain impact

sur notre public sans pourtant que nous n'en n'ayons entièrement la maîtrise.

Exercice

Pour vous entraîner à acquérir les bons réflexes je vous propose de nourrir votre sensibilité visuelle en regardant régulièrement des images. Mais attention ! Des images de toutes natures. Pas seulement celles qui nous sont imposées par la publicité. Celles que l'on trouve dans les recueils de photographies. Celles qui nous sont proposées dans les expositions : photos ou peintures, contemporaine ou du passé. Celles du cinéma, etc.

Ensuite et en même temps dans votre programme de nouveau comportement régulier, je vous propose de regarder ce que vous voyez autour de vous en faisant ce pas de côté dans votre esprit qui nous fait nous concentrer sur les lignes qui se présentent à nos yeux, les formes qui se dessinent, la lumière qui les éclaire à ce moment avec la taille et la densité des ombres.

Enfin, quand vous avez votre appareil photo en mains, de cadrer, ce visuel qui a stimulé votre intérêt, en employant les outils graphiques à votre disposition offerts par votre matériel technique : saisir le mouvement, jouer avec la netteté et le flou, la densité des ombres et l'éclat des lumières, le cadre, les lignes, les formes.

Ces choix sont les moyens de la transmission de l'émotion, de ce qui vous touche.

Vous voyez ? Rien de très compliqué mais une attention fine à ce qui nous touche visuellement et une utilisation des moyens de composition à notre portée.