

Le flou de profondeur

Aujourd'hui je vous propose un sujet qui me paraît simple. J'espère que cela vous le paraîtra à vous aussi. Je vais tenter d'être le plus clair possible.

Il s'agit de ce que j'appelle un outil graphique de base. Les outils graphiques sont des moyens qui vous permettent de composer l'image de façon à ce qu'elle ait l'impact le plus clair possible sur votre spectateur.

Le moyen graphique dont je vais vous parler aujourd'hui est très utilisé au cinéma. Peut-être vous en servez-vous déjà.

Il s'agit de faire du flou devant ou derrière votre sujet. Regardez n'importe quel film au hasard et il y a de grandes chances pour que vous rencontriez ce cadre dans une des scènes.

Comment obtenir ce résultat qui va diriger l'œil du spectateur sur le sujet en rendant l'image plus stimulante visuellement.

Hé bien ! 3 éléments entrent en jeu : La focale. Le diaphragme. La distance avec le sujet.

La focale. Pour être très schématique et simplifier au maximum : c'est le zoom. Calé sur le niveau de rapprochement maximum.

Le diaphragme. Il doit être ouvert au maximum. Rappelez-vous, le plus petit chiffre c'est la plus grande ouverture.

La distance du sujet. Votre sujet doit être à une distance moyenne, disons 2m ou 3m.

Pour un premier-plan flou :

Dans votre cadre vous allez placer un objet au premier plan. Vous ferez ensuite la mise au point sur le sujet, qui lui se trouve plus loin. Vous obtenez ainsi un flou sur l'objet placé au premier plan, proche de l'objectif.

Suivant les couleurs de ce premier plan, que vous avez choisi, vous enchanterez votre cadre ou le rendrez plus mystérieux. Toujours est-il que vous ferez glisser le regard du spectateur vers votre sujet principal net, qui lui n'occupera plus qu'une partie du cadre.

Pour un arrière-plan flou :

Vous allez choisir de cadrer votre sujet de telle manière que l'arrière-plan, le fond de l'image, soit très éloigné de votre sujet. Tandis que votre sujet sera placé au plus proche de l'objectif.

En faisant la mise au point sur votre sujet, l'arrière-plan deviendra très flou et produira un effet de points plus ou moins colorés suivant l'environnement que vous aurez choisi.

En choisissant votre arrière-plan avec attention vous pouvez créer de très jolis fonds pour vos sujets.

L'obstacle que vous pouvez rencontrer est que vos flous ne soient pas assez flous ! Si vous constatez cela vous devrez rapprocher le premier-plan de l'objectif dans le cas du flou de premier-plan.

Ou allonger la distance entre votre sujet et l'arrière-plan dans le cas du flou d'arrière-plan.

Musique

Exercice

Pour votre entraînement cette semaine, je vous propose de procéder par étapes. Concentrez-vous d'abord sur des photos utilisant le flou de premier-plan. Choisissez bien votre premier-plan : fleurs colorées par exemple si c'est le jour. Lumières de la ville si c'est un milieu urbain nocturne. Rappelez-vous que tout peut servir et contribuera à donner une humeur à votre image.

Pour le flou d'arrière-plan ensuite choisissez un grand espace. Une place par exemple, si vous êtes dans une ville. Là encore choisissez votre arrière-plan en fonction du rendu coloré ou lumineux qu'il pourra apporter à l'image.