



BMGD
Podcasts

Épisode 13

Les limites de l'appareil photos

Bonjour chers amis photographes ! Il a fait un temps d'hiver à Paris cette semaine. Un temps à ne pas mettre un appareil-photo dehors...non. N'hésitons pas. Allons-y franchement. On essuiera l'humidité et on le réchauffera après bien sûr.

Tous les appareils ont leurs limites. Même les plus sophistiqués. Tout fonctionne avec des limites : Notre corps est limité, selon notre force ou notre taille il y a des actions qui ne nous sont pas accessibles.

Les ressources de la planète sont limitées. Bien que nous ayons quasiment ignoré ce fait depuis le début de l'ère industrielle, nous commençons à en prendre conscience et nous avons intérêt à le faire !

Notre temps est limité. La vie n'est pas éternelle. Et les périodes de la vie qui se succèdent ont leurs caractéristiques et leurs limites : enfance, adolescence, vie adulte et vieillesse.

Les objets ont aussi souvent les limites de leurs fonctions. Bien qu'un téléphone portable soit capable de faire des photos, celles-ci auront leurs limites.

Il s'agit donc aujourd'hui de comprendre les limites de l'appareil photo que l'on a entre les mains.

En comprenant ces limites, votre appareil-photo deviendra le meilleur appareil qui soit pour vous !

Que faites-vous de vos photos ? Comment les publiez-vous ? C'est la base de départ à considérer pour choisir un nouvel appareil. Si vous en avez déjà un, on passe tout de suite à la question suivante : qu'elles sont ses limites ?

Pourquoi utiliser un appareil-photo plutôt que de se servir de son téléphone ? Parce que les limites seront moins étroites ! Le téléphone fait des photos parfaites pour la publication en ligne. L'appareil

vous autorise d'autres types de publications.

Donc quand vous utilisez l'appareil-photo du téléphone, vous connaissez maintenant sa limite : une diffusion réservée à internet !

Vous pouvez maintenant vous détendre avec votre téléphone et faire des photos pour le net.

Les appareils-photos dédiés repoussent les limites :

Plus grand capteur ! (meilleure qualité pour les agrandissements)

Plus de choix dans les modes d'exposition !

Plus de choix dans les modes de mise au point !

Meilleure qualité optique !

Donc plus de choix et de souplesse de travail avec un appareil-photo dédié.

Pour quels buts de publication ? : tirages et impressions papier.

Je vais maintenant détailler **6 paramètres** où l'on va rencontrer ces limites qui affecteront vos choix graphiques.

1. Le capteur et sa sensibilité

Plus le capteur est grand : mieux c'est ! Cela laisse plus de place aux photosites pour capter plus de photons. Ce qui donnera plus d'informations pour le contraste et les nuances couleurs.

Un petit capteur représente donc le **premier paramètre** pouvant limiter votre appareil à l'intérieur de laquelle vous réaliserez vos images. Moins d'informations de contraste, moins de richesse de couleurs donc une moindre possibilité de travail de vos images dans un logiciel graphique.

Une autre limite liée au capteur : c'est le rendu dans les hautes sensibilités. Le mieux est un capteur qui vous permet d'exposer à de très hautes sensibilités même si vous ne vous en servez pas toujours. Vous aurez ainsi plus de marge pour utiliser les sensibilités moyennes avec une qualité optimum.

Il me semble que c'est un peu comme l'ampli du système de son, il faut qu'il puisse atteindre une forte puissance (que l'on utilise jamais) pour avoir un son de qualité à des puissances moyennes. Ce réglage représente le **deuxième paramètre** pouvant limiter votre appareil.

2. Les modes d'exposition

Deuxième limite de l'appareil à considérer : Avez-vous accès aux 4 modes d'exposition PASM ou P /AV/TV/M pour les Canon ? Certains appareils vous permettent ces choix qui vont ajouter des outils graphiques pour concevoir vos images. Si vous n'avez pas cette possibilité ça n'est pas grave. Vos choix graphiques vont seulement être un peu plus réduits et simplifiés.

Il est possible alors que vous ayez un jeu d'icônes qui indique que l'appareil est préprogrammé pour différentes scènes.

Les modes d'exposition constituent le **troisième paramètre** pouvant limiter votre appareil.

3. Les modes de mise au point

Il est souvent utile d'avoir accès à une mise au point manuelle. Les autres modes de mise au point sont une variété de mise au point automatique adaptées à diverses situations. 50 zones (sur tout l'écran). Zones à choix personnalisé. 1 zone. Point précis. Détection de visage. Suivi.

Ce choix de divers modes de mise au point constituent le **quatrième paramètre** pouvant limiter votre appareil.

4. La clarté et la variété des menus

Dans le choix des menus vous avez en général accès à une page de réglages de prise de vues. Une page de réglage cinéma. Une page de réglage de configuration. Une page de réglages personnels. Une page de réglage de visualisation.

Ces réglages sont plus ou moins nombreux et détaillés. Ils constituent le **cinquième paramètre**

pouvant limiter votre appareil.

5. Objectifs, zoom, ouverture maxi

La possibilité de changer d'objectifs. Ou s'il s'agit d'un objectif fixe, de zoomer est un paramètre important car il s'accompagne de deux autres éléments qui élargira ou réduira la qualité de vos images : l'ouverture minimale du diaphragme et la qualité optique.

Ces trois derniers éléments constituent le **sixième paramètre** pouvant limiter votre appareil.

Exercice

Comme exercice pratique utilisant les informations que je viens de vous donner, je vous propose d'inspecter votre appareil et de noter sur une feuille de papier ou dans le carnet de note de votre téléphone portable, quel sont les six paramètres qui limitent votre propre appareil-photo. A la suite de cette petite enquête de reconnaissance vous comprendrez mieux la base technique avec laquelle vous créez vos images !

Je vous souhaite une bonne semaine de prise de vues et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

www.bmgd.fr/podcasts