



BMGD
Podcasts

Épisode 9

Les source d'inspiration : Toulouse Lautrec

Chers amis, la semaine dernière je préparai Noël (comme vous sans doute) et dépassé par les événements je n'ai pas trouvé le temps d'enregistrer le nouvel épisode. J'espère que vous ne m'en voudrez pas trop. Je me suis octroyé après tout cette petite trêve conventionnelle.

Cette semaine j'ai choisis de vous montrer quelques moyens de s'inspirer de la peinture pour créer vos photographies. C'est à dire aller chercher des idées dans le champ visuel en s'éloignant un petit peu (de la stricte photographie) et en s'aventurant dans le domaine de la peinture et du dessin. Pourquoi faire cela ? Pour recueillir des idées graphiques que l'on réinterprétera sa sa propre façon.

J'ai choisi trois peintures dans l'exposition Toulouse Lautrec qui a lieu actuellement au Grand Palais à Paris et qui est encore visible jusqu'au 27 janvier 2020.

Ces trois peintures ont un élément en commun : elles montrent toutes les trois une scène partiellement représentée. Et dans chacune des trois il **n'y a que** le sujet sur lequel s'est concentré l'artiste, qui est peint. Parfois quelques éléments dans l'arrière-plan.

Pour le reste le peintre nous laisse voir la surface du support de carton. C'est une façon efficace de concentrer l'attention du spectateur sur un geste, une lumière, une expression.

Bien. Maintenant, comment pourrait-on tirer partie de cette façon de faire en peinture et de la transposer en photographie ?

Hé bien on pourrait considérer que c'est comme si un accent lumineux local était dirigé sur le sujet, laissant le reste de la scène dans l'ombre. Pour nous le carton sera l'ombre. Pour cela il nous faudra amener notre sujet dans la lumière tout en observant que le reste de la scène soit dans l'ombre afin qu'il ne s'imprime pas sur l'image.

Vous utiliserez pour par exemple le flash ou les points lumineux ambiants. Cela me semble plus facile à produire en lumière nocturne puisque l'ombre domine mais aussi bien réalisable en plein jour dans les situations de lumières contrastées.

Je vous propose l'exercice suivant : Dans un environnement sombre à l'arrière-plan éloigné (Grande salle ou bien extérieur nuit) d'éclairer votre sujet à l'aide du flash tout simplement.

L'autre situation sur laquelle je vous propose de vous entraîner pour reproduire cet effet d'accent lumineux est d'utiliser une lumière existante (lampadaire ou lampe de chevet) et de profiter de cette lumière à la direction particulière pour mettre l'accent sur votre sujet tout en laissant la nuit faire s'évanouir l'arrière-plan.

Je vous souhaite un bon plaisir à travailler ces exercices et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

www.bmgd.fr/podcasts