



BMGD
Podcasts

Épisode 6

Composer avec l'ombre

Avec la lumière, vient l'ombre. C'est tellement évident me direz-vous qu'on peut se demander si cela vaut bien la peine de perdre son temps à en parler.

Hé bien oui ! Allons droit au but : c'est l'ombre qui va apporter l'atmosphère, l'ambiance, l'humeur de votre image. Voilà pourquoi cela vaut la peine de voir comment s'en servir dans son cadre avec un peu plus de précision.

Nous allons observer la direction de l'ombre. Sa densité et le contraste qu'elle forme avec la lumière. Évidemment ces trois paramètres sont liés mais je vais essayer de les détailler indépendamment :

D'abord,

Si l'ombre est dense, le contraste avec la lumière sera plus fort et l'atmosphère de l'image plus brutale.

Si l'ombre est transparente, le contraste avec la lumière sera moins fort et l'atmosphère de l'image plus apaisante.

Ensuite,

Si l'ombre domine dans le cadre, on va créer ainsi une atmosphère de mystère.

Si l'ombre est peu présente dans le cadre, on donnera à percevoir au contraire une ambiance sécurisante.

On poursuit

Si l'ombre est courte on créera de cette manière des effets de volumes ou de matière.

Si l'ombre est longue on s'en servira comme ligne directrice pour diriger le regard.

Enfin,

La direction du bas vers le haut pourra donner en général une impression de menace.

La direction du haut vers le bas donnera en général une impression de sécurité.

Exercices

L'exercice que je veux vous proposer cette semaine sera de couvrir plus de 50% du cadre avec l'ombre la plus dense que vous puissiez réaliser. Comme nous avons plutôt tendance à regarder la lumière plutôt que l'ombre, je vous recommande de repérer d'abord la lumière et ensuite de regarder où tombe l'ombre, avec quelle densité et dans quelle direction. Ainsi repérée, vous pourrez évaluer la quantité à placer dans votre cadre.

Ma suggestion est de faire vos essais la nuit car la lumière formera un contraste fort avec l'ombre et celle-ci sera facilement repérable.

Comme à notre habitude, dans nos entraînements à la composition, avant tout jugement esthétique (ma photo est belle ; ma photo est moche) veillez plutôt à respecter uniquement les contraintes de l'exercice : c'est de cette façon que vos habitudes de prises de vues et d'attention au cadre s'ancreront peu à peu dans votre esprit et deviendront comme une seconde nature.

Je vous souhaite un bon travail sur l'ombre et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

www.bmgd.fr/podcasts