



BMGD
Podcasts

Épisode 3

La « check-list » de prise de vue

Dans ce 3eme épisode je vous propose de se pencher sur un aspect technique simple qui créera un sentiment de confiance en vous à l'égard de votre appareil. Bien le connaître est certainement une chose essentielle pour être conscient de ce que l'on fait dans sa façon de faire des images. Cependant, qui a lu le mode d'emploi de bout en bout de l'outil technique qu'il a entre les mains ? Je suis tenté de dire : personne ! Car cela serait la façon la plus ennuyeuse de procéder. On va plutôt, à petits pas, agrandir le champs d'outils graphiques à notre disposition. Ces découvertes par étapes s'intègre facilement et même avec plaisir. Vous verrez ! Suivez-moi !

Donc pour se sentir d'emblée bien avec son appareil , je vous propose de passer en revue 5 points, toujours les mêmes, lorsque vous prenez votre appareil et avant toute prise de vue.

- 3. Enlevez le cache de l'objectif.
- 2. Vérifier que la batterie est chargée.
- 1. Mettre l'appareil sous tension.

Ça c'est la base que vous avez déjà intégré depuis longtemps !

Voici les 5 points à vérifier :

1. Le mode d'exposition
2. La sensibilité
3. La balance des blancs
4. Mode de mesure de la lumière
5. Mode de mise au point

Évidemment s'il y a urgence vous réglez le mode d'exposition sur A et ne pensez plus à rien. Cependant si vous vous entraînez pendant quelques temps à systématiquement vérifier ces 5 points, dans le même ordre cela peut favoriser la mémorisation, vous allez accéder à un sentiment de sécurité et de confiance vis à vis de votre appareil, qui vous libèrera l'esprit et le rendra disponible pour la composition et la construction de l'image. Vous deviendrez sûr de la qualité technique de vos images sans plus être dérangés par des doutes soudains.

Musique

Exercice

Premièrement : Le mode d'exposition. P, A, S, ou M. Je re-préciserai dans un autre podcast les fonctions détaillées de ces différents modes. Pour l'heure, je choisirai le mode **P** pour agir rapidement ! L'appareil assurera l'exposition correct.

Musique

Deuxièmement : La sensibilité. Vous choisissez une plus ou moins grande sensibilité du capteur à la lumière. L'échelle s'exprime en ISO de 100 à 12 800 et plus. On en reparlera ! Si c'est un jour gris et nuageux je vous suggère d'afficher 400 ISO.

Musique

Troisièmement : La balance des blancs. La balance des blancs automatique assure la plupart du temps une belle neutralité des couleurs. Cependant en choisissant une des icônes proposés ou de faire varier la température de couleur vous allez vous éloigner de cette neutralité qui n'est pas ce que vous désirez forcément dans tous les cas pour vos images. Au couché du soleil par exemple vous souhaitez plutôt garder cette teinte chaude de la lumière plutôt que de la neutraliser avec l'automatisme. Ou, autre exemple, garder la teinte bleuté des ombres sur la neige par une belle matinée d'hiver.

Musique

Quatrièmement : Le mode de mesure de la lumière. La plupart du temps 3 mode de mesure de la lumière sont à votre disposition : La quantité de lumière sera analysée sur l'ensemble du cadre : mesure multizone. Sur la partie centrale du cadre : mesure pondérée. A l'intérieur du collimateur central : mesure spot. Vous choisirez la mesure spot pour avoir une meilleure densité des ombres.

Musique

Cinquièmement : Le mode de mise au point. 3 mode de mise au point sont à considérer. Je reviendrai là encore dans un autre podcast sur les différents aspects de la mise au point et les zones de mise au point. Vous avez le choix entre le mode S, le mode C ou la mise au point manuelle. Je vous recommande de choisir le mode C quand vous photographiez des gens en mouvement.

Entraînez-vous à vérifier ces points lorsque vous vous saisissez de votre appareil-photo. Cette habitude prise, vous garantira une qualité technique régulière de vos images.

Je vous souhaite un bon entraînement et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA