



BMGD

Podcasts

Épisode 2

Photographier ce que je mange

Dans ce 2eme épisode je voudrai vous apporter quelques informations qui vous aideront à mettre en valeur l'image de la nourriture et des plats que vous vous régalez d'avance de savourer. C'est un sujet très spécifique mais nous sommes nombreux à vouloir partager ce qui flatte notre œil et stimule notre appétit. En voyage, avec une assiette bien présentée. A la maison, fier de ce que l'on a composé. Une étape de préparation en cuisine. Les étals du marché.

Tout le monde ne photographie pas ce qu'il mange mais lorsqu'on le fait, on peut utiliser quelques astuces pour obtenir une image à la hauteur de notre stimulation.

Il s'agit, comme d'habitude de mettre la lumière et les lignes au service de ce que l'on veut montrer. Il serait dommage de se passer de ces deux outils, par ignorance, comme s'ils n'existaient pas.

Hélas, ainsi que je l'ai mentionné dans le premier podcast, on a tendance à ne voir que le sujet (qui en plus, dans cet exemple, nous met en appétit!). Je vais vous proposer 3 outils graphiques.

La première astuce est, autant que possible, de faire briller les aliments. Pour cela vous utiliserez le contre-jour. La source lumineuse (fenêtre, soleil, lampe ou autre) sera donc placée derrière votre sujet.

La lumière rebondit sur la surface lisse des poivrons ou sur la confiture de la tartine et vient frapper l'objectif en de petits points blancs et lumineux qui rythment le sujet. Il devient ainsi également plus vivant et appétissant.

La deuxième astuce est à utiliser quand la surface du sujet est mat, grumeleuse ou non brillante.

Là, vous choisirez de déplacer votre sujet de manière à ce que la lumière vienne l'atteindre latéralement, sur le coté, et mettre en valeur la texture des aliments.

Pour ces deux positionnements de la lumière, vous exposez la photo en posant pour l'ombre, ce qui aura pour effet d'éclaircir toutes les couleurs.

La troisième astuce concerne la surveillance des lignes qui viendront s'installer brutalement autour du sujet si l'on n'y prend pas garde. Le bord courbe de l'assiette pas exemple est un classique. Pour l'estomper, je vous suggère ici de choisir un arrière-plan de même tonalité que l'assiette, la ligne deviendra ainsi plus discrète et secondaire et le vrai sujet, la nourriture dominera.

Une autre idée pour se débarrasser des lignes inopportunes et criardes autour de la nourriture est de mettre la préparation sur un support inhabituel : planche, surface lisse du marbre, dans un plat brut, sur une grille, sur un plateau, sur une serviette, ou tout autre support que votre imagination vous suggérera.

Il ne s'agit pas de faire disparaître complètement ces lignes distrayantes mais de les rendre plus discrètes et moins perturbantes.

En vous entraînant dans ce sens vous allez peu à peu diriger le regard vers l'essentiel de votre image. Référez-vous aux 3 exemples que j'ai placé sur la page de ce podcast.

Je vous souhaite un bon entraînement et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

www.bmgd.fr/podcasts