



---

# BMGD

## Podcasts

---

### Épisode 1

#### Le cadre

Dans ce premier épisode je voudrai définir à quoi sert le cadre et en quoi il est un élément important pour le photographe. Hé bien vous me direz : « c'est tout bête, c'est les bords de l'image ». Et vous aurez raison. C'est ce qui limite l'image au final et qui limite le regard quand vous avez l'œil dans le viseur. Mais en quoi est-ce si important ?

Hé bien quand on regarde notre sujet on a tendance à oublier le cadre pour ne plus voir que ce qui nous intéresse au premier chef : Le regard de la personne. Le sourire du bébé. La beauté du chat qui dort. Et ainsi, au moment d'appuyer sur le déclencheur on ne voit pas l'étagère en arrière-plan qui semblera sortir de l'oreille de la personne, la couleur criarde des objets placés près du bébé, les miettes jonchant les coussins du canapé autour du chat !

Le cadre est la limite de ce que vous allez donner à voir sur votre image. Tout ce qui est à l'intérieur de celui-ci sera enregistré. Tout ce qui est à l'extérieur ne le sera pas ! Évident n'est-ce pas ? Pourtant on ne s'en aperçoit qu'après-coup ! Lorsque l'on regarde l'image faite ! Et vous l'avez probablement déjà expérimenté.

Cela s'explique facilement par le fait que dans la réalité notre regard est comme aimantés par le sujet. Ce qui nous empêche d'être réellement attentif à l'ensemble de notre cadre.

Heureusement ! Avec un peu d'entraînement à détourner consciemment notre regard du sujet pour inspecter le reste de ce qui se trouve devant l'objectif on va peu à peu devenir conscient et voir aussi les éléments qui n'appartiennent pas au sujet. On peut dès lors éliminer de notre cadre tout ce qui ne

doit pas se retrouver sur la photo.

Je veux donc vous proposer aujourd'hui ce premier exercice de composition qui est un entraînement à la conscience du cadre. Je vous propose de chercher dans votre environnement des répétitions de formes de manière à créer, grâce au cadre, des images dont la surface sera constituée de ces rythmes de formes. Lignes, points, carrés, rectangles, géométriques ou non, peu importe. Le but recherché étant de n'y admettre rien d'autre que ces formes répétées.

Si vous cherchez autour de vous, vous en trouverez partout quel que soit votre environnement. Cela demande juste un peu d'attention et de concentration sur cette contrainte. Il faudra peut-être se rapprocher ou s'éloigner. Le photographe est mobile s'il veut adapter son cadre. En faisant cela n'oubliez pas de regarder les 4 bords de votre cadre avant de déclencher.

Référez-vous aux 3 exemples montrés sur la page de ce podcast.

Vous obtenez ainsi des images que l'on pourrait qualifier d'abstraites. D'un intérêt qui vous paraîtra peut-être, plus ou moins grand. Mais rappelez-vous : ce sont des exercices graphiques.

Cette abstraction est néanmoins toute relative puisque la photographie enregistre le réel qui se présente à nos yeux avec une si grande précision que la sensualité des textures et la connotation des formes nous donnera à voir un sujet qui se présentera finalement, mais de manière nettement plus secondaire que si vous n'aviez regardé que le sujet.

Vous aurez ainsi, d'une certaine façon, réinterprété le réel en passant par une plus grande conscience des formes présentes dans votre cadre. Avec le temps cela deviendra un automatisme qui rendra vos images plus directes.

Je vous souhaite un bon entraînement et je vous dis à lundi prochain.

Berndt MISSA

[www.bmgd.fr/podcasts](http://www.bmgd.fr/podcasts)